

ACADEMIA



COLONIA DEL RETIRO

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

Modelos y Exámenes
Prueba EvAU
Modelo 2019

SERIE SELECTIVIDAD / EVAU

CURSO 2018/19

Títulos de la Serie Selectividad / EvAU

General Común

- Lengua Castellana y Literatura II
- Historia de España
- Inglés
- Alemán
- Francés

Ciencias

- Matemáticas II
- Física
- Química
- Biología
- Geología
- Dibujo Técnico II

Humanidades Y Ciencias Sociales

- Economía de la Empresa
- Matemáticas Aplicadas a las CCSS II
- Latín II
- Griego II
- Geografía
- Historia del Arte
- Historia de la Filosofía

Artes

- Artes Escénicas
- Diseño
- Fundamentos del Arte II
- Cultura Audiovisual II

Contenidos

| | |
|---|-----------|
| Orientaciones para la prueba EvAU: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II | 5 |
| I. ORIENTACIONES GENERALES | 5 |
| II. COMENTARIO DE TEXTO | 5 |
| III. GRAMÁTICA Y SEMÁNTICA | 5 |
| IV. LITERATURA | 5 |
| Criterios Específicos De Corrección Y Calificación | 6 |
| Modelo de Examen EvAU 2017 | 9 |
| Modelo A | 9 |
| Modelo B | 11 |
| Prueba EvAU Junio 2017 | 12 |
| Modelo A | 12 |
| Modelo B | 14 |
| Prueba EvAU Septiembre 2017 | 15 |
| Modelo A | 15 |
| Modelo B | 17 |
| Modelo de Examen EvAU 2018 | 18 |
| Modelo A | 18 |
| Modelo B | 19 |
| Prueba EvAU Junio 2018 | 21 |
| Modelo A | 21 |
| Modelo B | 22 |
| Prueba EvAU Julio 2018 | 24 |
| Modelo A | 24 |
| Modelo B | 26 |
| Modelo de Examen EvAU 2019 | 27 |
| Modelo A | 27 |
| Modelo B | 28 |
| Soluciones | 30 |

| | |
|--|-----------|
| Prueba EvAU Junio 2019 | 32 |
| Modelo A | 32 |
| Modelo B | 33 |
| Calendario de los exámenes 2019 | 35 |

ORIENTACIONES PARA EL EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II EN LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

I. ORIENTACIONES GENERALES

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado la formación, la madurez intelectual y humana, y los conocimientos y habilidades que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. La prueba de acceso, por su parte, busca valorar, con carácter objetivo, su madurez académica, así como los conocimientos y destrezas adquiridas en el Bachillerato, y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

Dentro de estos fines generales, la materia de Lengua castellana y literatura aspira al afianzamiento de la comprensión de discursos orales y escritos de los ámbitos académico, de los medios de comunicación y literario, a la mejora de la cultura lingüística y al dominio, tanto de palabra como por escrito, de una expresión correcta y apropiada a los distintos contextos, muy especialmente a aquellos más formales.

II. COMENTARIO DE TEXTO

Tal como exige el BOE, el ejercicio parte del comentario por escrito de un texto no especializado y de carácter informativo o divulgativo. Los alumnos deberán reflejar un conocimiento teórico y práctico de las características y valores de los textos escritos, así como ser capaces de distinguir el tema del texto, los distintos modelos textuales y de señalar sus características lingüísticas y literarias. Con este fin, se deberá hacer un análisis lingüístico del texto propuesto, se resumirá y se redactará un texto argumentativo relacionado con el asunto del que trate. Es conveniente, pues, que en las enseñanzas del curso se haga especial hincapié en estos tres aspectos: análisis del discurso, elaboración de resúmenes y redacción de textos argumentativos.

III. GRAMÁTICA Y SEMÁNTICA

Con el fin de comprobar que en el Bachillerato se ha logrado el objetivo de identificar las distintas unidades de la lengua y sus posibles combinaciones, se pedirá en el examen el análisis sintáctico de alguna oración del texto y la estructura morfológica de alguna de sus palabras. Igualmente, los estudiantes tendrán que mostrar a partir de alguna palabra o segmento del texto que poseen unos conocimientos suficientes de semántica y que dominan el significado del léxico culto del español. Tanto gramáticas como diccionarios han de ser, en consecuencia, instrumentos habituales en clase de Lengua.

IV. LITERATURA

Al terminar el Bachillerato, los estudiantes deben valorar críticamente obras de la literatura en lengua castellana y también deben comprenderlas como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, y como forma de enriquecimiento y placer estéticos. Entra dentro de la libertad del profesorado la elección de las lecturas que considere más adecuadas para que sus alumnos alcancen estos objetivos y, muy especialmente, para que se acostumbren a la lectura de la mejor literatura. En cualquier caso, y acomodándose al temario de la asignatura, desde comienzos del siglo XX a la actualidad. **En particular en el curso 2017-2018, se exige la lectura de, al menos, una obra literaria española del siglo XX anterior a 1940, otra publicada entre 1940 y 1974, y una última posterior a 1974.**

Por otra parte, los nuevos bachilleres han de poseer los conocimientos fundamentales de la historia de la literatura del siglo XX y comienzos del XXI. Ello no implica la necesidad de que conozcan la obra de todos y cada uno de sus autores, sino de que sean capaces de distinguir movimientos y corrientes en su contexto histórico y cultural, elaborar panoramas diacrónicos y genéricos, situar a los autores principales y citar los títulos de sus obras fundamentales.

Por último, no se ha de olvidar que tanto en la valoración de las obras leídas como en el desarrollo de los temas de historia de la literatura los estudiantes deben mostrar, además de conocimientos, un suficiente dominio de las técnicas de redacción de textos expositivos.

Criterios Específicos De Corrección Y Calificación

I. INFORMACIÓN GENERAL

Estructura de la prueba

La prueba consta de dos opciones –A y B– compuesta cada una de ellas por un texto de carácter no especializado y un juego de preguntas. El estudiante debe optar por uno de los dos textos con el consiguiente juego de preguntas. Las preguntas se estructuran de acuerdo con el modelo siguiente:

Bloque 1

Comprensión y comentario del texto propuesto:

1. Comentario de texto:

- a) tema del texto (**0,5 puntos**);
- b) características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (**1,25 puntos**);
- c) tipo de texto (**0,25 puntos**).

(Calificación total: **2 puntos**)

2. Resumen del texto. (**1 punto**)

3. Elaboración de un texto argumentativo sobre el tema que se propone. (**1,5 puntos**)

Bloque 2

Cuestiones sobre contenidos de Lengua castellana del currículo de 2.º de Bachillerato.

4.a. Análisis sintáctico de una oración compleja o compuesta. (**1,5 puntos**)

4.b. Cuestiones de carácter morfológico o léxico-semántico. (**1 punto**)

Bloque 3

Cuestiones sobre contenidos de Literatura en castellano del currículo de 2.º de Bachillerato.

5.a. Tema de literatura española. (**2 puntos**)

5.b. Análisis de la obra leída en relación con su contexto histórico y literario. (**1 punto**)

Tiempo. La duración del examen es de hora y media.

Puntuación. La prueba se califica sobre 10. En cada pregunta figura entre paréntesis la puntuación máxima asignada.

II. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Las preguntas del **bloque 1** se corresponden con cuestiones relativas a la comprensión y análisis de los textos propuestos. Se pretende que el estudiante sepa hacer un comentario de texto (**pregunta 1**), para lo cual ha de comprender su naturaleza y su significado. Para facilitar y sistematizar las respuestas, se han previsto tres cuestiones dentro de esta primera pregunta, que el estudiante debe contestar siguiendo las indicaciones siguientes:

- a) Debe enunciar su tema de manera concisa en una o dos líneas de extensión como máximo. (**0,5 puntos**)

- b) Explicará las características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes de cada texto. En caso de que resulte pertinente (por ejemplo, en el caso de las noticias periodísticas), también deberán incluirse aspectos de la estructura textual. Se analizarán los elementos lingüísticos que permitan identificar tanto las secuencias textuales (narración, descripción, exposición, argumentación, etc.) como el género discursivo (noticia periodística, ensayo humanístico, etc.): predominio de determinadas estructuras oracionales, tipo de léxico empleado, preferencia por determinados tiempos verbales, etc. Asimismo, se valorarán recursos de especial interés estilístico (o incluso de carácter literario) en el texto en cuestión: repeticiones, contraposiciones, ironía, metáfora, entre otros posibles. En ningún caso se valorará que el estudiante elabore un mero listado de elementos (sustantivos, adjetivos, verbos en presente, etc.); es imprescindible que señale la función que poseen en el texto las propiedades lingüísticas y estilísticas señaladas. **(1,25 puntos)**
- c) Indicará el tipo de texto y el género discursivo al que corresponde el fragmento propuesto. **(0,25 puntos)**

En la **pregunta 2**, el estudiante debe mostrar su capacidad de síntesis. Para ello, debe elaborar un resumen del texto que se adecue a las siguientes pautas:

- a) no debe exceder de seis o siete líneas;
- b) debe contener las ideas principales exponiéndolas con coherencia interna;
- c) se redactará con las palabras del estudiante;
- d) no debe ser una paráfrasis del texto;
- e) debe ser objetivo; por tanto, no se expresarán opiniones o valoraciones personales. Se calificará con una puntuación máxima de **1 punto**.

En la **pregunta 3**, el estudiante debe mostrar su madurez intelectual, su capacidad de reflexión, su facultad para exponer clara y ordenadamente sus ideas, así como su destreza en la argumentación. Es imprescindible que el estudiante se exprese de forma personal y no conteste con fórmulas estereotipadas, que exponga sus ideas con coherencia, con rigor y con una expresión correcta. Es importante que construya un texto de naturaleza argumentativa, donde se observe claramente cuál es su posición y los argumentos que la justifican. Se admitirán distintos tipos de estructuras argumentativas, siempre que sean coherentes. Esta pregunta recibirá una calificación máxima de **1,5 puntos**.

Las preguntas del **bloque 2**, relativas a cuestiones de lengua, seguirán un esquema fijo que describimos a continuación. La **pregunta 4a** consistirá en un análisis sintáctico. El estudiante debe realizar el análisis funcional interoracional e intraoracional de la oración propuesta. Este análisis debe extenderse hasta el nivel de las palabras. Se calificará con un máximo de **1,5 puntos**. La **pregunta 4b** optará entre cuestiones de morfología (estructura morfológica de palabras complejas, categoría o clase de palabras, procesos de creación léxica como derivación, composición o parasíntesis) y cuestiones léxico-semánticas tales como sinonimia, antonimia, familias léxicas o cuestiones relacionadas con la comprensión del significado de ciertos elementos del texto. Su puntuación máxima será de **1 punto**.

El **bloque 3** comprende preguntas relativas a cuestiones de literatura (**pregunta 5a**) y a las obras que el estudiante ha leído (**pregunta 5b**). En su respuesta se valorarán los conocimientos del estudiante, tanto los derivados de su estudio de la historia de la literatura como los que pueda haber adquirido mediante sus lecturas. En la **pregunta 5a**, el estudiante habrá de demostrar sus conocimientos acerca de las tendencias literarias del movimiento o época por los que se pregunta y deberá, asimismo, hacer referencia a los autores y obras más relevantes. Es preciso que haga una exposición de conjunto donde demuestre un conocimiento global del movimiento literario en cuestión y de la significación de los autores y de sus obras, más allá de un mero catálogo de estos. La puntuación máxima de esta pregunta es de **2 puntos**. En cuanto a la **pregunta 5b**, el estudiante debe mostrar su conocimiento de la obra leída, relacionarla con el movimiento o tendencia literarios a los que pertenece y destacar su importancia en el contexto histórico y cultural en el que se asienta. Su puntuación máxima será de **1 punto**.

En el marco de los criterios establecidos con carácter general por la Comisión Interuniversitaria para todas las materias, se reitera la importancia de la corrección de la expresión escrita en esta materia. Así, además de calificar

la prueba de acuerdo con el contenido, se valorará la *capacidad de redacción*, manifestada en la *exposición ordenada de las ideas*, el *correcto engarce sintáctico*, la *riqueza léxica* y la *matización expresiva*.

Ortografía.

La ortografía será juzgada en su totalidad –letras, tildes y signos de puntuación– y valorada dentro de la capacidad de expresión del estudiante. Hechas estas consideraciones generales, se establecen las normas siguientes:

- Por cada *falta de ortografía* se deducirá **medio punto** de la calificación del ejercicio.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía, se contará como una sola.
- Por la reiteración de errores de puntuación y faltas de acentuación se podrán deducir **hasta dos puntos** de la calificación del ejercicio, según la apreciación del corrector.

| | |
|--|---------------|
| <p style="text-align: center;">UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2016-2017 MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</p> | Modelo |
|--|---------------|

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el estudiante deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: La cuestión 1ª se valorará sobre 2 puntos, la cuestión 2ª sobre 1 punto, la cuestión 3ª sobre 1,5 puntos, la cuestión 4ª sobre 2,5 puntos, la cuestión 5ª sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

Opción A

Como saben, hoy los niños nacionales son una especie de idolillos a los que todo se debe y por los que se desviven incontables padres estúpidos. Están sobreprotegidos y no hay que llevarles la contraria, ni permitir que corran el menor peligro. Son muchos los casos de padres-vándalos que le arman una bronca o pegan directamente al profesor que con razón ha suspendido o castigado a sus vástagos. Pues bien, visité un lugar con muralla larga y enormemente elevada. El adarve es bastante ancho, pero en algunos tramos no hay antepecho por uno de los lados, y los huecos entre las almenas son lo bastante grandes para que por ellos quepa sin dificultad un niño de cinco años, no digamos de menos. El suelo es irregular, con escalones a ratos. Es fácil tropezar y salir disparado. Al comienzo del recorrido, un cartel advierte que ese adarve no cumple las medidas de seguridad, y que pasear por él queda al criterio y a la responsabilidad de quienes se atrevan. Si yo tuviera niños no los llevaría allí ni loco, con ellos soy muy aprensivo, y los sitios altos y sin parapeto me imponen respeto, si es que no vértigo propio y ajeno.

Aquella muralla, sin embargo, era una romería de criaturas correteantes de todas las edades, y de cochecitos y sillitas con bebés o casi, no siempre sujetos con cinturón o correa. Algunos cañones jalonan el trayecto, luego los padres alentaban a los niños a encaramarse a ellos (y quedar por tanto por encima de las almenas) para hacerles las imbéciles fotos de turno. Miren que me gusta caminar por adarves, recorrer murallas. Pero cada paseo se me convertía en un sufrimiento por las decenas de críos que triscaban por allí sueltos como cabras, sobre todo en los tramos sin parapeto a un lado. A veces pienso que estos padres lo que no toleran es que a sus hijos les pase nada a manos de otros; pero cuando dependen de ellos, que se partan la crisma. Ya echarán la culpa a alguien, que eso es lo que más importa.

Javier Marías, "Escenas veraniegas", en *El País Semanal*, 20/09/2015

CUESTIONES

- Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:
 - enuncie el tema del texto (0,5 puntos);
 - detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos);

- c) indique qué tipo de texto es. **(0,25 puntos)**.
2. Redacte un resumen del contenido del texto. **(1 punto)**
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que los castigos ayuden a educar a los niños. **(1,5 puntos)**
- 4.a. Analice sintácticamente: *Son muchos los casos de padres-vándalos que le arman la bronca.* **(1,5 puntos)**
- 4.b. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabra pertenece incontables, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. **(1 punto)**
- 5.a. La novela española de 1975 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales. **(2 puntos)**
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española publicada entre 1940 y 1974 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. **(1 punto)**

Opción B

Desde el comienzo de los Nobel hasta el año 2011 se han llevado el premio 786 hombres por solo 44 mujeres (poco más del seis por ciento), y además la inmensa mayoría de ellas fueron de la Paz y de Literatura. Solo hay cuatro laureadas en Química y dos en Física (incluyendo el doblete de Curie, que levanta mucho el porcentaje). Por no hablar de los casos en los que simplemente les robaron el Nobel, como sucedió con Lise Meitner (1878-1968), que participó sustancialmente en el descubrimiento de la fisión nuclear, aunque el galardón se lo llevó en 1944 el alemán Otto Hahn sin siquiera mencionarla, porque además Lise era judía y eran tiempos nazis. Lise tuvo la suerte de vivir lo bastante como para empezar a ser reivindicada y recibir algunos homenajes en su vejez: no sé si eso compensará la herida de una vida entera.

Mucho peor es lo que sucedió con Rosalind Franklin (1920-1958), eminente científica británica que descubrió los fundamentos de la estructura molecular del ADN. Wilkins, un compañero de trabajo con quien mantenía una relación conflictiva (era un mundo todavía muy machista), cogió las notas de Rosalind y una importantísima fotografía que la científica había logrado tomar del ADN por medio de un complejo proceso denominado difracción de rayos X y, sin que ella lo supiera ni lo autorizara, mostró todo a dos colegas, Watson y Crick, que estaban trabajando en el mismo campo y que, tras apropiarse ilegalmente de esos descubrimientos, se basaron en ellos para desarrollar su propio trabajo. Se ignora si Rosalind llegó a conocer el "robo" intelectual del que había sido objeto; falleció muy joven, a los treinta y siete años, de un cáncer de ovario muy probablemente causado por la exposición a esos rayos X que le permitieron atisbar las entrañas del ADN. En 1962, cuatro años después de la muerte de Franklin, Watson, Crick y Wilkins obtuvieron el Nobel de Medicina por sus hallazgos sobre el ADN. Como el galardón no se puede ganar póstumamente, nunca se lo hubiera llevado Rosalind, aunque desde luego se lo merecía. Pero lo más vergonzoso es que ni Watson ni Crick mencionaron a Franklin ni reconocieron su aportación. En fin, una historia sucia y triste. Aunque, por lo menos, se conoce.

Rosa Montero, *La ridícula idea de no volver a verte*, 2013

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:
 - a) enuncie el tema del texto **(0,5 puntos)**;
 - b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes **(1,25 puntos)**;
 - c) indique qué tipo de texto es. **(0,25 puntos)**.
2. Redacte un resumen del contenido del texto. **(1 punto)**
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que se pudiera conceder el premio Nobel a alguien ya fallecido. **(1,5 puntos)**
- 4.a. Analice sintácticamente: *Dos colegas se apropiaron ilegalmente de esos descubrimientos para desarrollar su trabajo.* **(1,5 puntos)**
- 4.b. Explique el concepto de polisemia y ejemplifíquelo con el sustantivo campo ("estaban trabajando en el mismo campo"). **(1 punto)**
- 5.a. El Novecentismo y las Vanguardias. **(2 puntos)**
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española posterior a 1974 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario.
(1 punto)

| | |
|---|--------------|
| UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2016-2017 MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II | Junio |
|---|--------------|

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el estudiante deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: La cuestión 1ª se valorará sobre 2 puntos, la cuestión 2ª sobre 1 punto, la cuestión 3ª sobre 1,5 puntos, la cuestión 4ª sobre 2,5 puntos, la cuestión 5ª sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

Opción A

Leer y comer son dos formas de alimentarse y también de sobrevivir. No sabría decir qué es más orgánico, más íntimo, más necesario. Los clásicos lo tenían claro: primero vivir y después filosofar. Pero sucede que hoy los más refinados creen que comer es también una filosofía y mastican lentamente los alimentos pensando en su naturaleza ontológica, imaginando el largo camino que han recorrido hasta llegar a la mesa. Alguien sembró la semilla, regó las hortalizas, podó los frutales, salió de madrugada a pescar, apacentó el ganado. Alguien llevó todos esos productos al mercado. Alguien los cocinó con amor y sabiduría, con la cultura culinaria que arranca del neolítico. Los que comen así tratan de convertir también la sobremesa en un ejercicio moral, casi místico y no necesitan ninguna enseñanza de tantos masters chefs insoportables. Por otra parte existen lectores exquisitos que leen buscando en cada libro la isla del tesoro y siempre encuentran el cofre del pirata. Hasta hace bien poco ningún artilugio se interponía en esa placentera navegación de los sueños que a través de las páginas de los libros se eleva hasta el cerebro y tampoco ningún cocinero mediático perturbaba el trayecto que los alimentos naturales recorrían del plato al estómago. Pero hoy la cocina y la lectura están cambiando de sustancia. La cocina ha caído bajo la dictadura de los masters chefs que ejercen el papel de intermediarios del gusto con sus platos estructuralistas y la lectura se ha instalado en soportes digitales que imponen sus reglas al pensamiento con sus múltiples aplicaciones. Los artilugios informáticos exigen una lectura rápida, breve, fragmentada, superficial, líquida e inmediata. Los nuevos cocineros te obligan a admirar sus instalaciones artísticas en el plato sin preocuparse de lo que suceda después en el estómago. Así están las cosas.

Manuel Vicent, "Comer, leer", en *El País*, 29/05/2016

CUESTIONES

- Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:
 - enuncie el tema del texto **(0,5 puntos)**;
 - detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes **(1,25 puntos)**;
 - indique qué tipo de texto es. **(0,25 puntos)**.
- Redacte un resumen del contenido del texto. **(1 punto)**

3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que sea mejor leer en papel que en formato digital. **(1,5 puntos)**
- 4.a. Analice sintácticamente: *Existen lectores exquisitos que siempre encuentran el cofre del pirata.* **(1,5 puntos)**
- 4.b. Explique el concepto de antonimia y busque un antónimo adecuado para superficial en el contexto de "una lectura superficial". **(1 punto)**
- 5.a. La novela española de 1975 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales. **(2 puntos)**
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española publicada entre 1940 y 1974 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. **(1 punto)**

Opción B

A nuevos conocimientos nuevas palabras. Los técnicos inventaban máquinas y los científicos descubrían realidades, y a esas nuevas máquinas y a esas nuevas realidades había que "bautizarlas": teníamos que imaginar nombres con los que llamarlas. Según el bello relato de la Creación en el *Génesis*, Dios no solo creó el mundo mediante el poder mágico de la palabra, sino que además él mismo iba necesitando palabras para poder designar las cosas a medida que las iba creando: "Y llamó Dios a la luz **día**, y a las tinieblas llamó **noche**... Y llamó Dios a esa bóveda **cielos**... y llamó Dios a lo seco **tierra**, y a la reunión de las aguas **mares**...". Nosotros, que no somos dioses, hemos tenido, sin embargo, la misma necesidad: crear palabras para designar las cosas. ¿Y cómo hemos "bautizado" aquellas nuevas máquinas inventadas por los técnicos y aquellas nuevas realidades descubiertas por los científicos en los últimos siglos? ¿Cómo hemos respondido a esa necesidad que tenemos de designar a las cosas con un nombre, de llamarlas "por su nombre"? Pues creando **neologismos**, palabra que, a su vez, es un neologismo creado por los franceses hace casi trescientos años, a partir de dos términos griegos: *neos*, 'nuevo', y *logos*, 'palabra' (más el sufijo *-ismós*, que permite formar ciertos sustantivos), en resumen, creando 'palabras nuevas'.

Y eso lo hemos hecho de varias maneras. En primer lugar, como es lógico, recurriendo a nuestras dos lenguas madre, el griego y el latín. Si nuestros técnicos inventaban el coche, pues tomaban una palabra griega, *autós*, 'por sí mismo', y una latina, *mobilis*, **móvil**, 'que se mueve', y creaban *automóvil*, 'que se mueve por sí mismo', sin que lo arrastre un caballo. Y si nuestros científicos descubrían un antepasado nuestro situado a medio camino entre el hombre y el mono, acudían al griego y lo llamaban **pitecántropo**, 'hombre mono', de *píthekos*, 'mono', y *ánthropos*, 'hombre'. Los griegos nunca usaron esa palabra: jamás hablaron de "pitecántropo". ¿Hablaron de *píthekos*? Sí, claro, es palabra suya. ¿Hablaron de *ánthropos*? Sí, por supuesto, muchas veces. Pero jamás usaron ese palabro que nosotros hemos creado uniendo dos palabras suyas en una nuestra.

Virgilio Ortega, *Palabralogía*, 2014

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:
 - a) enuncie el tema del texto **(0,5 puntos)**;
 - b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes **(1,25 puntos)**;
 - c) indique qué tipo de texto es. **(0,25 puntos)**.
2. Redacte un resumen del contenido del texto. **(1 punto)**
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de usar términos tomados del inglés para denominar nuevos inventos y realidades. **(1,5 puntos)**
- 4.a. Analice sintácticamente: *Los griegos jamás usaron ese palabro que hemos creado nosotros.* **(1,5 puntos)**
- 4.b. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece conocimientos, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. **(1 punto)**
- 5.a. El Novecentismo y las Vanguardias. **(2 puntos)**
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española publicada entre 1940 y 1974 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. **(1 punto)**

| | |
|---|--------------------------|
| <p>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2016-2017 MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</p> | <p>Septiembre</p> |
|---|--------------------------|

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el estudiante deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: La cuestión 1ª se valorará sobre 2 puntos, la cuestión 2ª sobre 1 punto, la cuestión 3ª sobre 1,5 puntos, la cuestión 4ª sobre 2,5 puntos, la cuestión 5ª sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

Opción A

Heterofobia significa miedo al otro. El término califica actitudes que tienen que ver con nuestra organización tribal, con el *nosotros* y el *ellos* y la identificación del *ellos* como amenaza. Los humanos no sabemos vivir fuera de nuestro grupo. Es una ventaja evolutiva por la que hemos pagado un precio muy alto en guerras y matanzas. En las sociedades urbanas y complejas la tribu es cada vez menos reconocible, nos cuesta encontrar a los nuestros. ¿Quiénes son? ¿Los compatriotas? Demasiado diversos. Tengo mucho más en común con un escritor treintañero de Melbourne que con mi vecino. ¿Nuestros compañeros de trabajo? Difícil, aunque la clase obrera ha sido una de las tribus más exitosas de los últimos cien años. ¿Los de mi sexo, los que hablan mi lengua, los de mi religión, la gente de mi edad, los que están en mi tramo de renta, los de mi tendencia sexual, los que tienen hijos, los que no los tienen? Antes de escribir que la patria es la infancia o los amigos o cualquier otra tontería, prefiero dejar claro que vivimos en sociedades tan complejas que han sustituido las lealtades tribales por afinidades cambiantes y sutiles que vienen a ser sucedáneos de tribu.

Esos sucedáneos tienen dos ventajas: no nos obligan a ir a la guerra contra la tribu vecina y son, en buena medida, electivos. Muchas de estas afinidades tienen que ver con gustos adquiridos, como el equipo de fútbol o la música. Esa riqueza y mutación solo es posible en las ciudades. Hay otros factores, pero es fundamentalmente una cuestión de grandes números o de masa crítica. Cuanto más grande es la ciudad en que se vive, más posibilidades hay de tejer afinidades en muchas direcciones y niveles. Esto es algo nuevo en la historia de la humanidad. Hasta hace menos de doscientos años, la gente crecía y moría en una tribu que no había elegido y a la que pertenecía porque había nacido en ella. En las comunidades pequeñas aún funcionan las lealtades tribales que justifican que, una noche cualquiera, unos guerreros incendien las casas de la tribu invasora.

Sergio del Molino, *La España vacía*, 2016

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:
 - a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos);
 - b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos);

- c) indique qué tipo de texto es. **(0,25 puntos)**.
2. Redacte un resumen del contenido del texto. **(1 punto)**
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de emigrar para encontrar trabajo. (1,5 puntos)
- 4.a. Analice sintácticamente: *La gente crecía y moría en una tribu que no había elegido*. **(1,5 puntos)**
- 4.b. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece *reconocible*, analice su estructura morfológica y señale a qué procesos de formación de palabras responde. **(1 punto)**
- 5.a. El teatro anterior a 1939. Tendencias, autores y obras principales.
(2 puntos)
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española publicada entre 1940 y 1974 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. **(1 punto)**

Opción B

No es necesario ser un Licurgo para entender que las aceras son para los peatones. Automóviles, motocicletas y bicicletas tienen su propia vía de circulación. Existen algunos tramos viarios (pocos) exclusivos para los ciclistas, en atención a su debilidad respecto al resto de los vehículos, llamados carril bici. Pero desde años atrás los peatones vienen observando un fenómeno anómalo y peligroso: los ciclistas han tomado las aceras como si fuesen suyas. En Madrid las bicis circulan a velocidades respetables a babor y a estribor de los viandantes y pasan cuando les viene en gana y por donde les place desde la acera hasta la carretera o viceversa. Las aceras ya no son para sus destinatarios, los caminantes; tienen que compartirlas con las bicis, que se han multiplicado en el espacio público con una tasa de reproducción conejuna y con otros aparatos llamados *segways* que también circulan donde tiene a bien su conductor. No es de extrañar que aumenten los incidentes violentos entre peatones y ciclistas en las grandes ciudades. Y también los accidentes.

En Barcelona, una mujer de 69 años fue atropellada por un ciclista y quedó en coma. El autor del atropello asegura que él circulaba por su carril bici, pero, claro, el mencionado carril es apenas una franja pintada. Los accidentes en los que estén implicados peatones y ciclistas han ido e irán a más. Siguiendo el principio *nada sin causa*, se puede rastrear esta perturbación urbana en la eclosión de la bicicleta como medio de transporte ecológico, relativamente barato, aureolado por su presencia masiva en ciudades europeas de referencia y útil en distancias pequeñas. Algunos Ayuntamientos (Madrid y Barcelona son buenos ejemplos) ofrecieron además una actividad suplementaria a turistas o viajeros con un servicio de bicicletas ancladas en amarres propios, actividad que pretendía ser un negocio, pero que ha resultado ruinoso.

Pero como el aparato administrativo español rara vez examina las consecuencias de las decisiones que toma, se ha llegado a una situación en la que los ciclistas, multiplicados por la moda y el favor municipal, no tienen por donde circular; y tampoco se ha debatido y aprobado una normativa que regule estricta y eficazmente lo que se puede y lo que no se puede hacer con una bicicleta.

Jesús Mota, "Las aceras son para los peatones", en *El País*, 9/05/2016

CUESTIONES

- Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:
 - enuncie el tema del texto **(0,5 puntos)**;
 - detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes **(1,25 puntos)**;
 - indique qué tipo de texto es. **(0,25 puntos)**.
- Redacte un resumen del contenido del texto. **(1 punto)**
- Elabore un texto argumentativo a favor o en contra del uso de bicicletas en las ciudades. **(1,5 puntos)**
- Analice sintácticamente: *El autor del atropello asegura que él circulaba por su carril.* **(1,5 puntos)**
 - Explique el concepto de polisemia. Ejemplifíquelo con aparato, a partir de la expresión *aparato administrativo* de la primera línea del tercer párrafo. **(1 punto)**
- La novela española de 1939 a 1974. Tendencias, autores y obras principales. **(2 puntos)**
 - Comente los aspectos más relevantes de la obra española del siglo XX anterior a 1940 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. **(1 punto)**

| | |
|---|---------------|
| UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2017-2018 MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II | Modelo |
|---|---------------|

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el estudiante deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: La cuestión 1ª se valorará sobre 2 puntos, la cuestión 2ª sobre 1 punto, la cuestión 3ª sobre 1,5 puntos, la cuestión 4ª sobre 2,5 puntos, la cuestión 5ª sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

Opción A

Qué lejos se nos queda ya el pasado de hace solo unos años. En algún momento cruzamos sin advertirlo la frontera hacia este tiempo de ahora y cuando nos dimos cuenta y quisimos mirar atrás para comprobar en qué punto había sucedido el tránsito nos pareció asombroso habernos alejado tanto. Era cuando creíamos vivir en un país próspero y en un mundo estable imaginábamos que el futuro se parecería al presente y las cosas seguirían mejorando de manera gradual, o si acaso progresarían algo más despacio. Algunos expertos vaticinaban tranquilizadamente una "gradual desaceleración de la economía", un "aterrizaje suave". Poco a poco se iría amortiguando el ritmo de la construcción y dejarían de subir tan rápido los precios de las viviendas. El lenguaje de los economistas, que se ven a sí mismos como científicos, consistía en la reiteración de unas cuantas metáforas simples: la desaceleración de un vehículo que ha avanzado a gran velocidad durante mucho tiempo; el aterrizaje confortable de un avión.

Esas eran las metáforas respetables. La que había que usar con más cuidado era la metáfora de la burbuja: hablar de la burbuja inmobiliaria equivalía a reconocer una fragilidad incomparable con la obligatoria complacencia. Una burbuja asciende en el aire y se hincha y en un momento ha estallado. En el idioma propio de ese tiempo que ya no existe la metáfora de la burbuja se usaba sobre todo para ser refutada. No había una burbuja inmobiliaria. Quizás en otros países, no en el nuestro. Un economista muy célebre y respetado escribió en enero de 2007 que en todo caso la burbuja, si existiera, se pincharía gradualmente. Si hubiéramos prestado algo más de atención a lo que sucedía y a lo que decíamos y lo que escuchábamos alguien habría apuntado que las metáforas pueden requerir la misma precisión que las ecuaciones, y que no hay manera de que se pinche gradualmente una burbuja.

Pero necesitábamos imaginar que las cosas eran sólidas y podían ser tocadas y abarcadas sin desaparecer entre las manos, y que pisábamos la tierra firme y no una superficie más delgada que una lámina de hielo, que el suelo no iba a desaparecer debajo de nuestros pies.

Antonio Muñoz Molina, *Todo lo que era sólido*, 2013

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:
 - a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos);

- b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (**1,25 puntos**);
- c) indique qué tipo de texto es (**0,25 puntos**).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (**1 punto**)
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que la felicidad dependa de la prosperidad económica. (**1,5 puntos**)
- 4.a. Analice sintácticamente: *Necesitábamos imaginar que las cosas eran sólidas*. (**1,5 puntos**)
- 4.b. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece *desaceleración*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. (**1 punto**)
- 5.a. La novela española de 1975 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales. (2 puntos)
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española del siglo XX anterior a 1940 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (**1 punto**)

Opción B

Ha muerto Vera Rubin. Nació en 1928 en Filadelfia, y no pudo ir a la Universidad de Princeton porque en los años cuarenta no aceptaba mujeres para estudiar Astronomía. De hecho, siguió sin aceptarlas hasta 1975, cuando yo tenía 15 años. Pero Rubin pudo estudiar en otros centros norteamericanos menos retrógrados, y acabó haciéndose con un buen aparato astronómico (espectrómetro) en la Institución Carnegie de Washington. Eso le permitió concluir que la Física de su tiempo estaba mal. Como el lector podrá imaginar, esa fue una idea difícil de sacar adelante.

Allá lejos, en el cielo nocturno, camuflada entre las estrellas de la constelación de Andrómeda, visible a simple vista pese a que su luz tarda dos millones y medio de años en llegar a nuestros ojos, se exhibe al mundo la galaxia más próxima a nuestro arrabal del cosmos: la galaxia de Andrómeda, el grumo espiral de materia más cercano, y más similar, a la Vía Láctea. Rubin la enchufó con su telescopio de alta tecnología, y lo que vio la dejó perpleja.

Las galaxias no giraban de acuerdo con las leyes de Newton o de Einstein, que obligaban a las estrellas centrales a rotar mucho más deprisa que a las exteriores. Más bien, todas las estrellas giraban al mismo ritmo. O las leyes estaban mal, razonó Rubin, o había en las galaxias un montón de materia que no podíamos ver, pero que regía su comportamiento gravitatorio. La materia oscura.

Hoy calculamos que la materia oscura que descubrió Rubin da cuenta del 25 % del universo; otro 70 % consiste en energía oscura, la "constante cosmológica" que Einstein inventó para que el cosmos no se colapsara, y que hoy explica que se esté expandiendo de forma acelerada. Solo el 5% que solemos llamar materia, esa cosa que estudiamos en el colegio y que constituye por entero nuestro cuerpo y nuestra mente. El hallazgo de Rubin no fue precisamente una nota al pie de la Física. Más bien aspiraba a constituir el texto principal.

Javier Sampedro, "Vera Rubin", en *El País*, 29/12/2016

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:
 - a) enuncie el tema del texto. **(0,5 puntos)**;
 - b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes **(1,25 puntos)**;
 - c) indique qué tipo de texto es **(0,25 puntos)**.
2. Redacte un resumen del contenido del texto. **(1 punto)**
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que deba existir una cuota femenina en los altos cargos de las grandes empresas. **(1,5 puntos)**
- 4.a. Analice sintácticamente: *La materia oscura que descubrió Rubin explica el 25 % del universo.* (1,5 puntos)
- 4.b. Explique el concepto de polisemia y ejemplifíquelo con el sustantivo *estrella*. **(1 punto)**
- 5.a. El Modernismo y la Generación del 98. **(2 puntos)**
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española publicada entre 1940 y 1974 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. **(1 punto)**

| | |
|---|---------------------|
| <p>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2017-2018 MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</p> | <p>Junio</p> |
|---|---------------------|

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el estudiante deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: La cuestión 1ª se valorará sobre 2 puntos, la cuestión 2ª sobre 1 punto, la cuestión 3ª sobre 1,5 puntos, la cuestión 4ª sobre 2,5 puntos, la cuestión 5ª sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

Opción A

A través de los siglos, la cultura, en sus diversas formas, se ha encargado de crear una imagen del habla de la mujer que en muchos aspectos pervive en nuestros días. En obras literarias, refranes, chistes y canciones se han forjado estereotipos sobre el habla femenina que, como tales, reflejan la realidad previamente tamizada e interpretada por las ideas y prejuicios de cada autor. Una novela o un refrán nos ofrecen ciertos aspectos de la vida de una época, al tiempo que ponen de manifiesto las creencias y el sistema de valores de aquel momento y coadyuvan a crear la imagen que socialmente se considera adecuada para cada sexo; es decir, reflejan y configuran simultáneamente la realidad. Esta representación social, que se nos va transmitiendo desde la infancia, es la que el individuo se ve obligado a satisfacer comportándose de acuerdo a su sexo tal y como la sociedad espera que lo haga.

Pero la historia de la cultura está protagonizada mayoritariamente por varones cuyos juicios y opiniones han tenido la pretensión no solo de ser objetivos y razonados, sino universales; *su* interpretación de la realidad se ha confundido con *la* interpretación de la realidad y en los peores casos con la realidad misma.

Al atribuir un rasgo, generalmente negativo, a todo el grupo de las mujeres, no solo se simplifica falazmente la diversidad de posibilidades que ofrece la vida, sino que además se contribuye a urdir la trama del estereotipo, sesgado y maniqueo, que niega la posibilidad de llegar a un conocimiento real del otro sexo. Cuando un estereotipo es muy fuerte, como el de la mujer charlatana, se antepone incluso al diálogo, a la observación de la realidad, y nos hace ver solo aquello que corrobora esa representación, impidiéndonos percibir lo que la contradice.

Por otro lado, la expectativa creada en torno a cómo debe ser el comportamiento de uno y otro sexo lleva a que una misma actitud se valore de forma distinta en los hombres y en las mujeres.

Irene Lozano Domingo, *Lenguaje femenino, lenguaje masculino*, 1995.

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:
 - a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos);
 - b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos);
 - c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que la forma de expresión de las adolescentes sea diferente a la de los chicos de su misma edad. (1,5 puntos)
- 4.a. Analice sintácticamente: *La cultura se ha encargado de crear una imagen del habla de la mujer que pervive en nuestros días.* (1,5 puntos)
- 4.b. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece *representación*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. (1 punto)
- 5.a. El Novecentismo y las Vanguardias. (2 puntos)
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española posterior a 1975 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)

Opción B

Esa tierra calcinada que dejan los incendios es la expresión más sórdida del abandono de nuestras raíces. Lloramos los últimos y devastadores incendios en Portugal, Galicia, Asturias y León. Han muerto 42 personas en los últimos días a causa de estos fuegos, especialmente trágicos en Portugal, que ya perdió a 64 personas el pasado verano. En Galicia han sido cuatro los fallecidos.

Desgraciadamente, estas cifras crecen, hay personas desaparecidas y otras se juegan la piel al apagarlos. El mapa del noroeste peninsular es un paisaje rico de bosques y voces que hablan los idiomas del campo y la naturaleza. Nuestra mentalidad urbanita, ajena a tantas cosas, no se está dando cuenta de todo lo que nos arrebatan las llamas de estos fuegos malévolos e intencionados, fabricados con manos asesinas. Hemos abandonado los valores del mundo agrario y a los que allí habitan. Los gallegos y los portugueses viven en continuo sobresalto sometidos por unos criminales pirómanos. La espesura vibrante que rodea los pueblos, las aldeas y parroquias representa la esencia de la vida rural, de esos orígenes que dan sentido a nuestras ricas culturas. La protección y el cuidado de los paisajes agrestes de la península Ibérica han de ser una cuestión de Estado. Portugal y España se deben hermanar en un compromiso real y efectivo con sus tierras y sus gentes, con esa tradición campestre y el legado forestal que nos representa y nos enriquece. Ambos países habitan la misma geografía rústica, y tienen que crear y llevar a cabo políticas forestales conjuntas que protejan sus zonas vulnerables. Deben educar a las nuevas generaciones para que sientan el orgullo de las culturas rurales en comunión con la naturaleza y quieran regresar a ellas. Que existir y prosperar en el campo sea una opción viable. Tenemos que financiar más contingentes de profesionales con infraestructuras reales coordinando labores de prevención, recuperación y protección de los bosques y montes. Rehacer los caminos, quitar la maleza, podar los árboles, repoblar la tierra negra de ceniza con vegetación autóctona de robles, castaños y nogales. La salud de nuestros bosques, el paisaje natural y su preservación deben ser prioritarios. Antes del fervor de las naciones está el latido de los árboles y los bosques milenarios que dieron cobijo a nuestros antepasados que no sabían de mapas y fronteras políticas. Las tierras de la península Ibérica son nuestro pulmón de vida futuro, recuperar los bosques es un gesto patriótico que no puede esperar.

Ana Merino, "Recuperar los bosques" en EL PAÍS, 23/10/2017

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:
 - a) enuncie el tema del texto **(0,5 puntos)**;
 - b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes **(1,25 puntos)**;
 - c) indique qué tipo de texto es **(0,25 puntos)**.
2. Redacte un resumen del contenido del texto. **(1 punto)**
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que el respeto a la naturaleza deba anteponerse al desarrollo económico incontrolado. **(1,5 puntos)**
- 4.a. Analice sintácticamente: *Esa tierra calcinada que dejan los incendios es la expresión más sórdida del abandono de nuestras raíces.* **(1,5 puntos)**
- 4.b. Defina el concepto de antonimia y proponga ejemplos de antónimos para la palabra *intencionados*. **(1 punto)**
- 5.a. La poesía de la Generación del 27. **(2 puntos)**
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española publicada entre 1940 y 1974 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. **(1 punto)**

| | |
|---|--------------|
| UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2017-2018 MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II | Julio |
|---|--------------|

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el estudiante deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: La cuestión 1ª se valorará sobre 2 puntos, la cuestión 2ª sobre 1 punto, la cuestión 3ª sobre 1,5 puntos, la cuestión 4ª sobre 2,5 puntos, la cuestión 5ª sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

Opción A

En la prensa, y en la literatura y el cine, no goza de mucho prestigio esto del corazón. Es una palabra secuestrada, como tantas otras. En España, la prensa del corazón es sinónimo de amarillismo y sensacionalismo, con sus chismes y cotilleos, vanidades y miserias. La gran paradoja es que esa banalidad cínica se ha ido contagiando a gran parte de los medios de comunicación. Eso sí, los cínicos han pasado a denominarse “incorrectos”. En el periodismo parece que tenemos 12 políticamente “incorrectos” por correcto al cuadrado. Una de las letanías del “incorrecto” es combatir el “sentimentalismo”. Es verdad que hay sentimientos muy sentimentales, pero una cosa es la afectación del sentimentalismo y otra muy distinta expresar los sentimientos. Una crónica sin que vibren los sentimientos de los protagonistas equivale a pintar expresionismo abstracto sin colores. Claro que los “incorrectos” desprecian todo sentimentalismo, excepto el suyo. Así cunde una variante nefasta del “nuevo periodismo”, esas piezas en las que el autor descubre un personaje y un tema insuperables: “A solas conmigo mismo”. Suele citarse a Jorge Luis Borges como un arquetipo de escritor alérgico al sentimentalismo. Pero pocos han ido tan lejos a la hora de expresar, con pudoroso temblor, sentimientos como hizo el autor de *El Aleph* en el poema que dedicó a un inalcanzable amor, su prima Norah Lange: “Puedo darte mi soledad, mi oscuridad, el hambre de mi corazón; estoy tratando de sobornarte con incertidumbre, con peligro, con derrota”.

Lo que todavía no entiendo es cómo un poema así no rompió un corazón.

Manuel Rivas , “*La mano en el corazón*” en EL PAÍS SEMANAL, 24/09/2017.

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:
 - a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos);
 - b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos);
 - c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de la manifestación de los sentimientos en público. **(1,5 puntos)**
- 4.a. Analice sintácticamente: La gran paradoja es esa banalidad cínica que ha contagiado a los medios de comunicación. **(1,5 puntos)**
- 4.b. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece *inalcanzable*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. **(1 punto)**
- 5.a. La novela española de 1975 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales. **(2 puntos)**
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española publicada entre 1940 y 1974 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. **(1 punto)**

Opción B

Es imposible indicar con el dedo la democracia, la libertad, la conciencia, el totalitarismo, la belleza, la hospitalidad o el capitalismo financiero; como es imposible señalar físicamente la xenofobia, el racismo, la misoginia, la homofobia, la cristianofobia o la islamofobia. Por eso, estas realidades sociales necesitan nombres que nos permitan reconocerlas para saber de su existencia, para poder analizarlas y tomar posición ante ellas. En caso contrario, si permanecen en la bruma del anonimato, pueden actuar con la fuerza de una ideología, entendida en un sentido de la palabra cercano al que Marx le dio: como una visión deformada y deformante de la realidad, que destilan la clase dominante o los grupos dominantes en ese tiempo y contexto para seguir manteniendo su dominación. La ideología, cuanto más silenciosa, más efectiva, porque ni siquiera se puede denunciar. Distorsiona la realidad ocultándola, envolviéndola en el manto de la invisibilidad, haciendo imposible distinguir los perfiles de las cosas. De ahí que la historia consista, al menos en cierta medida, en poner nombres a las cosas, tanto a las que pueden señalarse con el dedo como, sobre todo, a las que no pueden señalarse porque forman parte de la trama de nuestra realidad social, no del mundo físico.

Así ha ocurrido con la xenofobia o el racismo, tan viejos como la humanidad misma, que ya cuentan con un nombre con el que poder criticarlos. Lo peculiar de este tipo de fobias es que no son producto de una historia personal de odio hacia una persona determinada con la que se han vivido malas experiencias, sea a través de la propia historia o de la historia de los antepasados, sino que se trata de algo más extraño. Se trata de la animadversión hacia determinadas personas, a las que las más de las veces no se conoce, porque gozan de la característica propia de un grupo determinado, que quien experimenta la fobia considera temible o despreciable, o ambas cosas a la vez.

Adela Cortina, *Aporofobia, el rechazo al pobre*, 2017

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:
 - a) enuncie el tema del texto **(0,5 puntos)**;
 - b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes **(1,25 puntos)**;
 - c) indique qué tipo de texto es **(0,25 puntos)**.
2. Redacte un resumen del contenido del texto. **(1 punto)**
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de prejuizar a la gente por su aspecto físico. **(1,5 puntos)**
- 4.a. Analice sintácticamente: *Estas realidades sociales necesitan nombres que nos permitan reconocerlas.* **(1,5 puntos)**
- 4.b. Defina el concepto de polisemia y ejemplifíquelo con la palabra *sentido*. **(1 punto)**
- 5.a. El Modernismo y la Generación del 98. **(2 puntos)**
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española posterior a 1975 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. **(1 punto)**

| | |
|--|---------------|
| <p style="text-align: center;">UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2018-2019 MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</p> | Modelo |
|--|---------------|

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el estudiante deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: La cuestión 1ª se valorará sobre 2 puntos, la cuestión 2ª sobre 1 punto, la cuestión 3ª sobre 1,5 puntos, la cuestión 4ª sobre 2,5 puntos, la cuestión 5ª sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

Opción A

Por muchas ambiciones con que el ser humano se pinte a sí mismo, no pasa de ser un mero superviviente. Ahora que sabemos que insectos que fueron nuestra más alegre compañía en la infancia, las mariposas, los saltamontes, los grillos, son ya también especies amenazadas de extinción, haríamos bien en poner nuestras barbas a remojar. Basta escuchar con atención a los líderes mundiales para comprender que si persistimos como raza dominante no es debido a la inteligencia superior, sino a unas cualidades de resistencia al medio más sólidas que las de aquellos seres que coleccionábamos con alfileres, recluíamos en botes transparentes o cazábamos por el campo sin saber aún que éramos depredadores. Instalados en un vértigo tecnológico que apunta a la inmortalidad como el próximo reto cuando todavía la instalación de fibra telefónica es una chapuza de cables, taladros y postes torcidos en las esquinas de las calles, parecemos imbuidos de una seguridad en nosotros mismos que solo se apabulla cuando llega puntual la enfermedad terminal y la pompa fúnebre, a la que por más rimbombancia que le damos no nos acaba de gustar del todo protagonizar.

Cada vez más sumisos al asfalto y al teléfono móvil, no parece angustiarnos la constante cadencia de fenómenos naturales de una capacidad de destrucción asombrosa. El dolor de los terremotos y huracanes, tan tremendos en el final de verano caribeño, ya ha sido analizado por las mejores mentes financieras como una posibilidad cierta de negocio y en las páginas de economía se especula con que un buen cataclismo trae dinero para reconstrucción y crecimiento del PIB. Incluso utilizamos amenazas como el tsunami, el huracán o el vendaval para adjetivar capacidades humanas, presos del entusiasmo, olvidándonos de que cuando uno de esos fenómenos nos visita el hombre se hace hormiga pisoteada sin esfuerzo. Qué miserable delirio de superioridad nos invade cuando nos olvidamos de en medio de dónde estamos.

David Trueba, *Otoño*, en *EL PAÍS*, 26/09/2017

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes
 - a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos);

- b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes **(1,25 puntos)**;
- c) indique qué tipo de texto es **(0,25 puntos)**.
2. Redacte un resumen del contenido del texto. **(1 punto)**
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que las catástrofes naturales sean una posibilidad de negocio. **(1,5 puntos)**
- 4.a. Analice sintácticamente: *El dolor de los terremotos y huracanes ha sido analizado por las mentes financieras como una posibilidad de negocio.* **(1,5 puntos)**
- 4.b. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece *adjetivar*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. **(1 punto)**
- 5.a. El Modernismo y la Generación del 98. **(2 puntos)**
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española posterior a 1975 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. **(1 punto)**

Opción B

Empezaré admitiendo que quizá chocheo. Quiero decir que las generaciones maduras han refunfuñado de las jóvenes desde el principio de los tiempos. En las pirámides de Egipto hay pintadas de hace 4.000 años que dicen cosas como: “Los jóvenes ya no respetan a sus mayores y no tienen sentido del deber ni del sacrificio”. Son tópicos que la propia historia se encarga de fulminar, porque si las generaciones hubieran ido empeorando sucesivamente desde entonces, ahora la humanidad estaría a la altura de las amebas. Y no, no hemos empeorado, y quizá tampoco mejorado, pero en cualquier caso creo que el porcentaje de necedad se mantiene estable desde siempre.

Y aun así, pese a esta certidumbre, no puedo por menos que sentir cierta angustia ante los modelos que la sociedad actual ofrece a los jóvenes. Hace 100 años los héroes sociales (bien es verdad que no había heroínas) eran los intelectuales, los científicos, los artistas, los gobernantes o los revolucionarios, dependiendo del sesgo ideológico. Décadas después, pongamos hace 30 años, se admiraba a los deportistas, los cantantes o incluso a tiburones como Mario Conde, el cual tampoco es un ejemplo muy provechoso, desde luego. Pero es que hoy el hombre de moda en el mundo es un chisgarabís italiano de 49 años, el supuesto millonario Gianluca Vacchi, y digo supuesto porque dicen que tiene empresas de empaquetado de medicinas, pero lo único que le vemos hacer, día sí y día también, es bailar en traje de baño, todo tatuaje y músculos, junto a una maciza (a la sazón su novia jovenzuela), en lujosos entornos de cielos rutilantes y piscinas turquesa.

Y son estas prendas, a saber, tener músculos, descaro y egolatría, alardear del dulce far niente y de la opulencia más petarda y ser un fantasmón de discoteca, las que le han convertido en un modelo aspiracional para la gente. ¡Pero si incluso se nos ha informado puntualmente de que Gianluca acaba de romper con su novia maciza! Vivimos en una sociedad en la que puede morirse nuestro vecino sin que nos enteremos, pero si este mendrugo tose, lo sabemos corriendo. Tiene más de 10 millones de seguidores en Instagram y es la estrella del momento, sin que para ello haya dado muestra de poseer ninguna habilidad especial, más allá de una jeta superlativa.

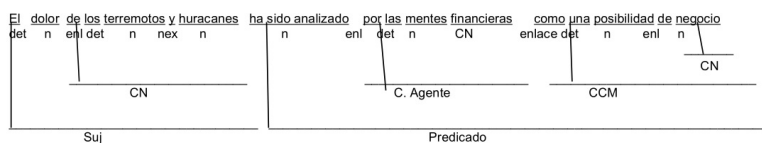
Rosa Montero, “El triunfo de los botarates”, *El País Semanal*, 6/8/2017

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:
 - a) enuncie el tema del texto. **(0,5 puntos)**;
 - b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes **(1,25 puntos)**;
 - c) indique qué tipo de texto es **(0,25 puntos)**.
2. Redacte un resumen del contenido del texto. **(1 punto)**
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que los famosos sean personas sin ningún mérito. **(1,5 puntos)**
- 4.a. Analice sintácticamente: *Son estas prendas las que lo han convertido en un modelo aspiracional para la gente.* **(1,5 puntos)**
- 4.b. Defina el concepto de polisemia y ejemplifíquelo con la palabra *estrella*. **(1 punto)**
- 5.a. La novela española de 1939 a 1974. Tendencias, autores y obras principales. **(2 puntos)**
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española del siglo XX anterior a 1939 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. **(1 punto)**

SOLUCIONES - Opción A

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes
 - a) Con carácter orientador, la respuesta podría hacer referencia a la insignificancia del ser humano y la prepotencia con la vive.
(0,5 puntos)
 - b) Respuesta de carácter abierto, en la que el estudiante debe poner de relieve las principales características lingüísticas y estilísticas del texto. (1,25 puntos)
 - c) Se trata de un texto de tipo descriptivo-argumentativo. Desde el punto de vista del género, pertenece al artículo de opinión.
(0,25 puntos)
2. Respuesta de carácter abierto, donde el estudiante debe condensar las principales ideas del texto. (1 punto)
3. Respuesta de carácter abierto, donde se prima la capacidad del estudiante para construir un texto argumentativo y la corrección y claridad de expresión. (1,5 puntos)
- 4.a. Se calificará con un máximo de 0,75 puntos el análisis intraoracional y con un máximo de 0,75 puntos el interoracional. (1,5 puntos)

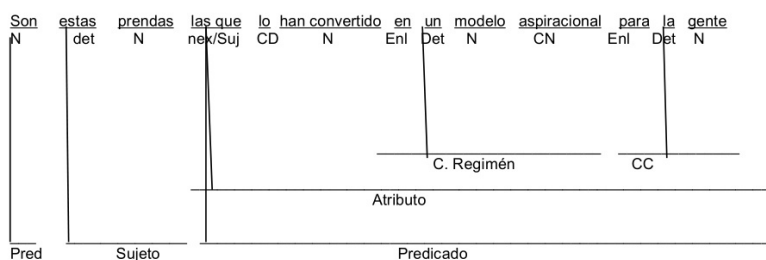


Análisis sintáctico, Opción A.

- 4.b. Es un verbo. Su estructura morfológica es *adjetiv+ar*, donde la raíz o lexema es *adjetivo*, sustantivo y el sufijo derivativo *-ar*. Es una palabra derivada. (1 punto)
- 5.a. El estudiante debe redactar un texto expositivo que responda a la pregunta: El Modernismo y la Generación del 98. (2 puntos)
- 5.b. El estudiante debe comentar los aspectos más relevantes de la obra española posterior a 1975 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)

SOLUCIONES - Opción B

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes
 - a) Con carácter orientador, la respuesta podría hacer referencia cómo en la actualidad muchos famosos no tienen méritos para serlo.
(0,5 puntos)
 - b) Respuesta de carácter abierto, en la que el estudiante debe poner de relieve las principales características lingüísticas y estilísticas del texto. **(1,25 puntos)**
 - c) Se trata de un texto expositivo-argumentativo. Desde el punto de vista del género, pertenece al artículo de opinión. **(0,25 puntos)**
2. Respuesta de carácter abierto, donde el estudiante debe condensar las principales ideas del texto. **(1 punto)**
3. Respuesta de carácter abierto, donde se prima la capacidad del estudiante para construir un texto argumentativo y la corrección y claridad de expresión. **(1,5 puntos)**
- 4.a. Se calificará con un máximo de 0,75 puntos el análisis intraoracional y con un máximo de 0,75 puntos el interoracional. **(1,5 puntos)**



Análisis sintáctico, Opción B.

- 4.b. El estudiante deberá definir el concepto de polisemia e ilustrarlo a propósito de la palabra *estrella*, que aparece en el texto en la expresión es la *estrella del momento*. Entre otros sentidos de la palabra *estrella*, el estudiante puede mencionar al “animal marino”, “cuerpo celestial”, “destino o suerte”, “persona que sobresale en su profesión”, etc. Es suficiente con que el estudiante señale un sentido distinto al del texto.
(1 punto)
- 5.a. El estudiante debe redactar un texto expositivo que responda a la pregunta: La novela española de 1975 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales.
(2 puntos)
- 5.b. El estudiante debe comentar los aspectos más relevantes de la obra española anterior a 1939 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. **(1 punto)**

| | |
|---|--------------|
| UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2018-2019 MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II | Junio |
|---|--------------|

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el estudiante deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: La cuestión 1ª se valorará sobre 2 puntos, la cuestión 2ª sobre 1 punto, la cuestión 3ª sobre 1,5 puntos, la cuestión 4ª sobre 2,5 puntos, la cuestión 5ª sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

Opción A

El término “ciborg” hizo su primera aparición en un artículo de Manfred Clynes y Nathan S. Kline publicado en 1960 en la revista *Astronautics* y titulado “Ciborgs y espacio”. La palabra es una contracción de la expresión “cybernetic organism”. La integración del humano con la máquina, que es en última instancia lo que constituye un ciborg, es un escenario más pragmático y conciliador que lo que hemos descrito hasta ahora. ¿Por qué luchar contra las máquinas u oponerse a su evolución en inteligencia si podemos formar parte de sus filas, y si ellas pueden también formar parte de las nuestras? El ciborg es un futuro preferible al de la guerra total contra las máquinas, al modo de *Terminator*. No hay parte del cuerpo humano, incluyendo su cerebro, que no sea en principio susceptible de mejora mediante prótesis de diverso tipo, algunas ya existentes y otras aún por inventar. Si todo ser humano ve que llega el momento, a lo largo de su vida, en que su cuerpo es solo una fuente de sufrimiento y limitaciones, ¿por qué no liberarse de él todo lo posible mediante la integración con la máquina? ¿Serían muchos los que renunciarían a ello si la alternativa es la decadencia, el sufrimiento y la muerte?

Se puede decir, de hecho, que los ciborgs ya existen. No sólo porque haya entre nosotros personas que porten prótesis médicas “mecánicas”, como pueden ser prótesis de rodilla, los marcapasos, o unas simples lentillas; o porque nuestra vida se haya vuelto casi impensable sin prótesis tecnológicas externas, como los teléfonos móviles, los ordenadores portátiles, o las targetas de crédito; sino porque disponemos en la actualidad de prótesis aún más inteligentes y/o complejas. Prótesis que implican una estrecha interacción entre el organismo y la máquina incorporada a nuestro cuerpo (a veces incluso directamente al sistema nervioso). A día de hoy este tipo de prótesis permite a personas que han perdido la vista recuperar algo de visión usando implantes retinales; permite también oír a los sordos profundos mediante implantes cocleares que estimulan el nervio auditivo; permite controlar algunos síntomas de la enfermedad de Parkinson a pacientes con implantes cerebrales que estimulan zonas de su cerebro; y permite “oir” los colores (las diferentes longitudes de ondas electromagnéticas) a una persona que es ciega para el color.

Antonio Diéguez , “*Transhumanismo*” 2017.

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:
 - a) enuncie el tema del texto **(0,5 puntos)**;
 - b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes **(1,25 puntos)**;
 - c) indique qué tipo de texto es **(0,25 puntos)**.
2. Redacte un resumen del contenido del texto. **(1 punto)**
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra del uso de las prótesis con fines estéticos. **(1,5 puntos)**
- 4.a. Analice sintácticamente: *Este tipo de prótesis permite a personas que han perdido la vista recuperar la visión.* **(1,5 puntos)**
- 4.b. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece *marcapasos*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. **(1 punto)**
- 5.a. El teatro de 1939 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales. **(2 puntos)**
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española del siglo XX anterior a 1939 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. **(1 punto)**

Opción B

El día que cobró conciencia de lo que había hecho, Justin Rosenstein decidió dejarlo todo. ¿Su *pecado*? Haber creado uno de los inventos más revolucionarios del siglo XXI; el botón del *Me gusta* de Facebook. Algo en apariencia inocuo, pero que activa al máximo un mecanismo psicológico que de la manera más sencilla produce satisfacción sin compromiso, lo que a su vez desencadena toda una dinámica de dependencia y manipulación hasta hace poco impensable.

Rosenstein es solo uno más de los frikis reconvertidos en abstemios tecnológicos. Que sea otra prueba del esnobismo de Silicon Valley o arrepentimiento genuino poco importa. Hay un movimiento cada vez mayor que alerta de los peligros de la adicción a la tecnología y su capacidad para penetrar en todos los resquicios de nuestras vidas.

En lo personal, junto a sus múltiples ventajas, la conexión permanente y las redes sociales han logrado que la atención se mute en distracción –con alteraciones incluso en la forma en que aprendemos y retenemos información– y está generando una dependencia que puede degenerar en enfermiza, literalmente. Según un reciente estudio, los españoles consultamos el móvil unas 150 veces al día; cada menos de diez minutos.

En lo público, han creado un espacio que, además de ampliar y democratizar la conversación, permite sacar a relucir lo peor del ser humano, con comportamientos inconcebibles en la vida “real”. Un espacio de verdades difusas donde la interferencia y la manipulación campan a sus anchas con sus consecuencias políticas.

En realidad, según el historiador británico Niall Ferguson en su último libro *La plaza y la torre*, el poder de las redes ha existido siempre, aunque no le hayamos prestado suficiente atención. Ahora cambia la rapidez y el alcance de su influencia. En una reciente visita a Madrid le preguntaron a Ferguson qué podemos hacer, como individuos,

para preservar la libertad, y su respuesta fue: “Yo lo estoy dejando”. Él también. En boca de un intelectual público que ha alcanzado gran notoriedad en parte por las redes, sonaba como cuando los curas recomiendan la abstinencia para evitar los embarazos.

Pero sí es necesario aprender a gestionar esta nueva realidad. Algunos límites están llegando por las políticas públicas, como la decisión de Francia de prohibir los móviles en las escuelas, o como las leyes que reconocen el derecho de los empleados a desconectarse fuera de su horario laboral, además de los esfuerzos por combatir las noticias falsas y la injerencia.

Cristina Manzano, “*Abstinencia*”, en EL PAÍS, 5/10/2018.

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:
 - a) enuncie el tema del texto **(0,5 puntos)**;
 - b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes **(1,25 puntos)**;
 - c) indique qué tipo de texto es **(0,25 puntos)**.
2. Redacte un resumen del contenido del texto. **(1 punto)**
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra del uso de dispositivos móviles en los centros de enseñanza. **(1,5 puntos)**
- 4.a. Analice sintácticamente: *La conexión permanente y las redes sociales han logrado que la atención se convierta en distracción.* **(1,5 puntos)**
- 4.b. Defina el concepto de sinonimia y ejemplifíquelo con la palabra *notoriedad*, que aparece en el texto en la expresión *un intelectual público que ha alcanzado gran notoriedad por las redes.* **(1 punto)**
- 5.a. La poesía de la generación del 27. **(2 puntos)**
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española publicada entre 1940 y 1974 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. **(1 punto)**

Calendario de los exámenes 2019

| | 4 DE JUNIO (ORD.) 2 DE JULIO (EXTR.) | 5 DE JUNIO (ORD.) 3 DE JULIO (EXTR.) | 6 DE JUNIO (ORD.) 4 DE JULIO (EXTR.) |
|---------------|---|---|---|
| 10.00-11.30 h | - LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II | - FUNDAMENTOS DEL ARTE II - LATÍN II - MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CCSS II | - QUÍMICA - DISEÑO - LENGUA EXTRANJERA ADICIONAL |
| 11.30-12.30 h | DESCANSO | DESCANSO | DESCANSO |
| 12.30-14.00 h | - HISTORIA DE ESPAÑA | - GEOGRAFÍA - CULTURA AUDIOVISUAL II - MATEMÁTICAS II | - BIOLOGÍA - HISTORIA DEL ARTE - DIBUJO TÉCNICO II |
| 14.00-16.00 h | DESCANSO | DESCANSO | DESCANSO |
| 16.00-17.30 h | - PRIMERA LENGUA EXTRANJERA II | - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA - FÍSICA - ARTES ESCÉNICAS | - GEOLOGÍA - GRIEGO II - ECONOMÍA DE LA EMPRESA |

Fechas de exámenes 2018/2019

- **Inscripción:** 15 y 22 de Mayo hasta las quince horas.
- **Convocatoria ordinaria:** 4, 5, 6 y 7 de Junio de 2019
- **Coincidencia/incidencias:** 7 de Junio.
- **Publicación de calificaciones:** 14 de Junio a las 12:00.
- **Solicitud de revisión:** 17 y 18 y hasta las 14:00 horas del 19 de Junio.

- **Inscripción:** 20 al 27 de Junio hasta las 12:00 horas.
- **Convocatoria extraordinaria:** 2, 3, 4 y 5 de Julio de 2019
- **Coincidencia/incidencias:** 5 de Julio.
- **Publicación de calificaciones:** 11 de Julio a las 14:00.
- **Solicitud de revisión:** 12, 15 y hasta las 14:00 horas del 16 de Julio.

Fuente: www.comunidad.madrid

www.ucm.es

¡Mucha Suerte!

PREPARACIÓN SELECTIVIDAD/EVAU 2018/19

CURSOS ANUALES (OCTUBRE - JUNIO)

CURSOS INTENSIVOS (DESDE ABRIL)

Materias Generales:

LENGUA, HISTORIA, INGLÉS, MATEMÁTICAS, LATÍN, FUNDAMENTOS DEL ARTE.

Materias Optativas:

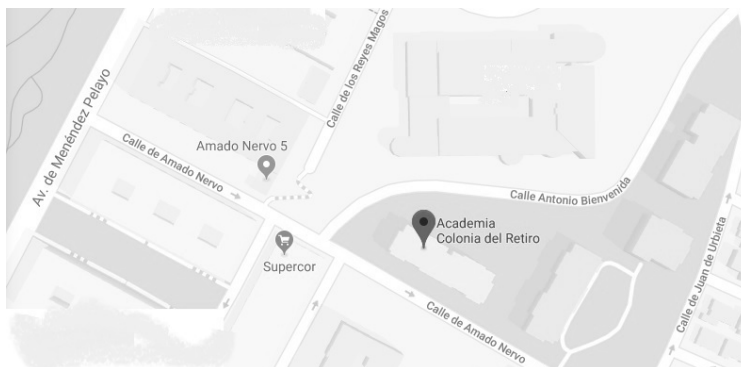
BIOLOGÍA, FÍSICA, QUÍMICA, ECONOMÍA, FILOSOFÍA, DIBUJO TÉCNICO, ETC. . .

MATERIAL DEL CURSO INCLUIDO

GRUPOS REDUCIDOS

CURSOS DE VERANO DE REFUERZO

CLASES PARA UNIVERSITARIOS.



c/ Amado Nervo, 9. 28007 Madrid

CURSO 2018/2019

ACADEMIA



COLONIA DEL RETIRO

Tel: 676 72 59 98 - 91 056 27 95

c/ Amado Nervo, 9.
28007 - Madrid

info@academiacoloniaretiro.com

<http://academiacoloniaretiro.com>