Modelo 18

ACADEMIA



HISTORIA DEL ARTE

Modelos y Exámenes Prueba EvAU Modelo EvAU 2018

SERIE SELECTIVIDAD / EVAU

Curso 2017/18

Títulos de la Serie Selectividad / EvAU

General Común

- Lengua Castellana y Literatura II
- Historia de España
- Primera Lengua Extranjera II
 - Inglés
 - Alemán
 - Francés

Ciencias

- Matemáticas II
- Física
- Química
- Biología
- Geología
- Dibujo Técnico II

Humanidades Y Ciencias Sociales

- Economía de la Empresa
- Matemáticas Aplicadas a las CCSS II
- Latín II
- Griego II
- Geografía
- Historia del Arte
- Historia de la Filosofía

Artes

- Artes Escénicas
- Diseño
- Fundamentos del Arte II
- Cultura Audiovisual II

Contenidos

Historia del Arte 2016	7
Modelos de Examen EvAU 2016 Enunciado Modelo	
Examen EvAU Junio 2016 Enunciado Junio 2016 Láminas	
Examen EvAU Septiembre 2016 Enunciado Septiembre 2016	
Historia del Arte 2017	19
Criterios Específicos De Corrección	19
Modelos de Examen EvAU 2017 Enunciado Modelo	
Examen EvAU Junio 2017 Enunciado Junio 2017 Láminas	
Examen EvAU Septiembre 2017 Enunciado Septiembre 2017	
Historia del Arte 2018	31
Modelos de Examen EvAU 2018 Enunciado Modelo	
Calendario de los exámenes 2017	3 4

Historia del Arte 2016



EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2015-2016**

MATERIA: : Historia del Arte

Modelo

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: La pregunta 1^a se valorará sobre 2 puntos, la pregunta 2^a sobre 2 puntos, la pregunta 3^a sobre 3 puntos, la pregunta 4^a sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

Opción A

- 1.- Desarrolle el tema LA ARQUITECTURA CLÁSICA GRIEGA, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Panorama histórico-cultural
 - b) Características generales
 - c) Edificios más representativos
 - d) La Acrópolis de Atenas

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Picasso, Donatello, Impresionismo, arco fajón, tímpano, bajorrelieve.

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Mencione cuatro escultores del Barroco, indicando alguna de sus obras

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

Opción B

- 1.- Desarrolle el tema **VELÁZQUEZ Y LA PINTURA ESPAÑOLA DEL BARROCO**, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Panorama histórico-cultural
 - b) Características generales del Barroco español
 - c) Velázquez: etapas y obras más representativas
 - d) Otros pintores españoles del Barroco: características y obras más representativas

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina B del modo más completo posible.

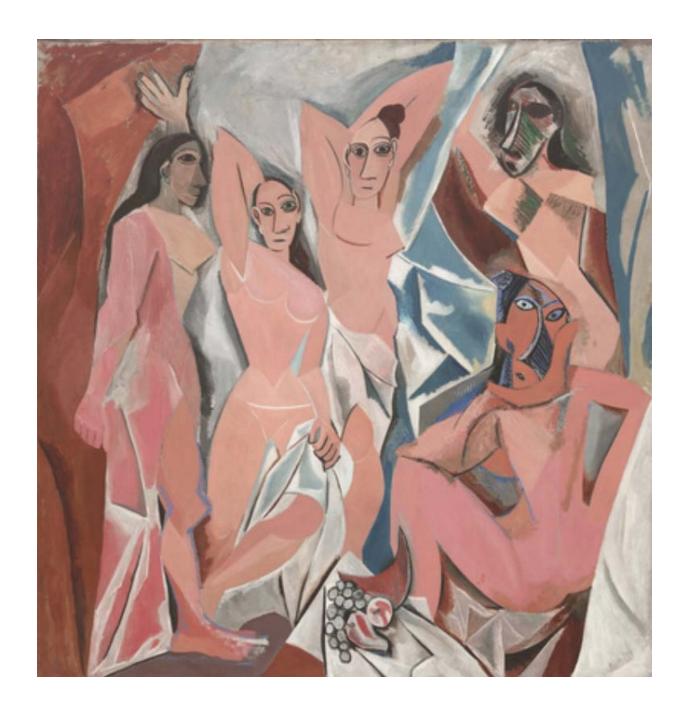
(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Brunelleschi, Maestro Mateo, arte califal, contraposto, vidriera, temple.

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Mencione cuatro arquitectos del Renacimiento, indicando alguna de sus obras más características.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).







EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2015-2016**

MATERIA: : Historia del Arte

Junio

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: La pregunta 1^a se valorará sobre 2 puntos, la pregunta 2^a sobre 2 puntos, la pregunta 3^a sobre 3 puntos, la pregunta 4^a sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

Opción A

- 1.- Desarrolle el tema LA PINTURA ROMÁNICA EN ESPAÑA, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Panorama histórico-cultural.
 - b) Características generales de la pintura románica.
 - c) Función de la pintura románica.
 - d) Ejemplos más representativos en España.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Scopas, Murillo, Fauvismo, mocárabe, pilono, escorzo.

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro arquitectos del Renacimiento**, indicando alguna de sus obras más representativas. (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

Opción B

- 1.- Desarrolle el tema LA ARQUITECTURA BARROCA EN ITALIA, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Panorama histórico-cultural.
 - b) Características generales de la arquitectura barroca.
 - c) Bernini y sus obras más representativas.
 - d) Borromini y otros arquitectos del Barroco en Italia con sus obras más representativas.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina B del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

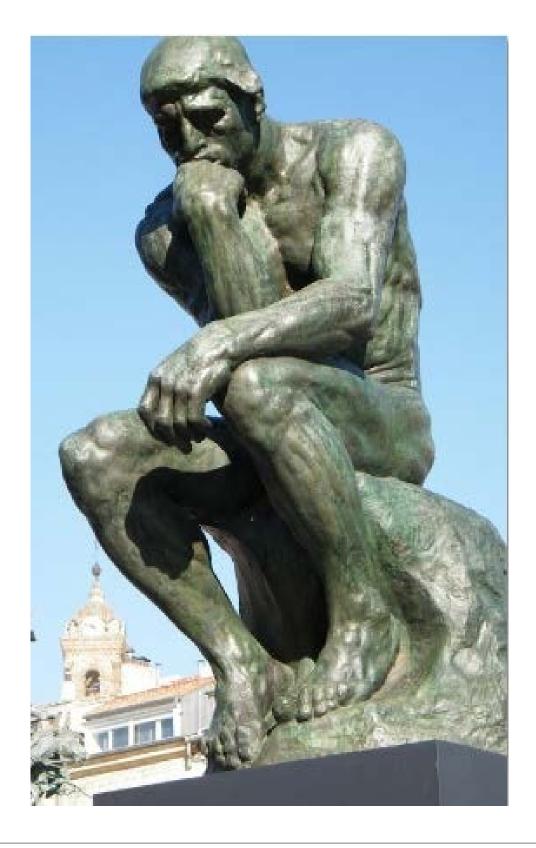
3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Gregorio Fernández, Miró, Expresionismo, tetramorfos, mastaba, pronaos.

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Mencione cuatro ejemplos de escultura romana, citando alguna de sus características.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).









EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2015-2016 MATERIA**: : Historia del Arte Septiembre

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: La pregunta 1^a se valorará sobre 2 puntos, la pregunta 2^a sobre 2 puntos, la pregunta 3^a sobre 3 puntos, la pregunta 4^a sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

Opción A

- 1.- Desarrolle el tema LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN ESPAÑA, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Panorama histórico-cultural.
 - b) Características generales de la arquitectura románica.
 - c) Etapas de la arquitectura románica en España.
 - d) Edificios más representativos en España.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

 $2.\text{-}\hspace{0.1cm}$ Analice y comente la lámina $\mathbf A$ del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Fidias, Dalí, Modernismo, hipogeo, busto, policromía.

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Mencione cuatro escultores del Renacimiento, indicando alguna de sus obras más representativas.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

Opción B

- 1.- Desarrolle el tema LA PINTURA IMPRESIONISTA, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Panorama histórico-cultural.
 - b) Características generales de la pintura impresionista.
 - c) Principales autores y obras más representativas.
 - d) Influencia en el arte posterior.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina $\mathbf B$ del modo más completo posible.

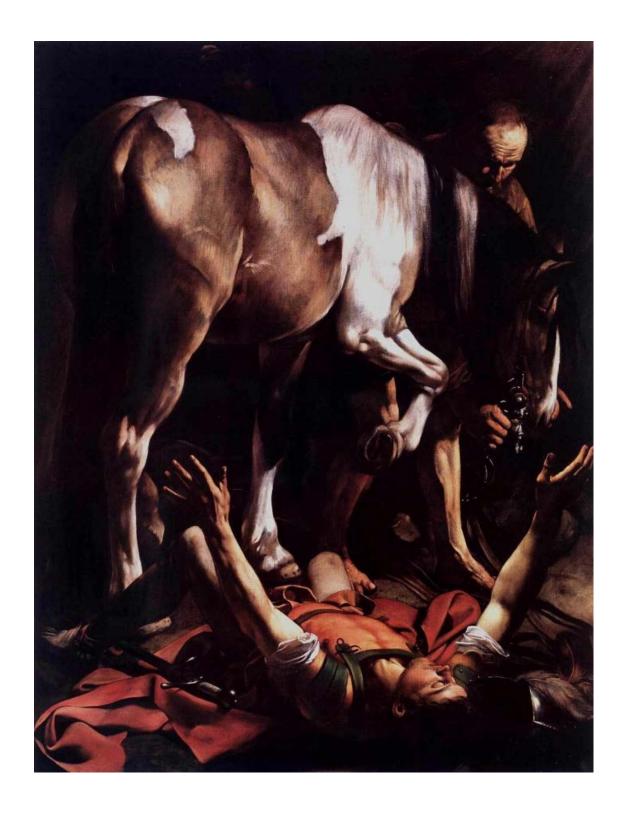
(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Borromini, Delacroix, Neoclasicismo, quibla, bulto redondo, bodegón.

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Mencione cuatro esculturas del Antiguo Egipto, indicando alguna de sus características más

(Puntuación máxima: 1 punto; 0.25 por cada respuesta correcta).







Historia del Arte 2017



HISTORIA DEL ARTE CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- 1. **TEMA**. Se pretende que el alumno desarrolle el tema correspondiente a la opción elegida con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación máxima del tema será de 2 puntos, hasta un punto por cada epígrafe. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.
- 2. LÁMINA. Se pretende que en el comentario de la lámina el alumno identifique, analice y comente la obra propuesta. No es fundamental el conocimiento del título exacto de la obra, aunque se considerará como mérito indicarlo. Se valorará la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el periodo y el siglo o siglos. Se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada. La puntuación máxima será de 2 puntos.
- 3. **TÉRMINOS**. El alumno elegirá 6 de los 8 términos propuestos, no superando las cinco líneas en cada uno de ellos. Las respuestas han de ser claras. La calificación máxima será de 0,50 puntos por término, pudiendo alcanzarse hasta un máximo de 3 puntos.
- 4. **AUTORES**. El alumno elegirá 3 de los 5 autores propuestos, explicando en cada uno de ellos la época, las características y sus principales obras, no superando las diez líneas por autor. La calificación máxima será de 1 punto por respuesta, pudiendo alcanzarse hasta un máximo de 3 puntos.

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2016-2017 MATERIA**: : Historia del Arte Modelo

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: La pregunta 1^a se valorará sobre 2 puntos, la pregunta 2^a sobre 2 puntos, la pregunta 3^a sobre 3 puntos, la pregunta 4^a sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

Opción A

- 1.- Desarrolle el tema LA ARQUITECTURA CLÁSICA GRIEGA, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Características generales
 - b) Edificios más representativos de la Acrópolis de Atenas

(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

 $2.\text{-}\hspace{0.1cm}$ Analice y comente la lámina \mathbf{A} del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 2 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Tenebrismo, Arte hispanomusulmán, Neoclasicismo, Trecento, arco fajón, tímpano, bajorrelieve, pintura al temple.

(Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Zurbarán, Ghiberti, Van Eyck, El Greco, Delacroix**.

(Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta).

Opción B

- 1.- Desarrolle el tema VELÁZQUEZ, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Características, evolución y etapas
 - b) Obras más representativas

(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina B del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 2 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Rococó, Arte bizantino, Post-Impresionismo, Manierismo, contraposto, vidriera, arbotante, trompa.

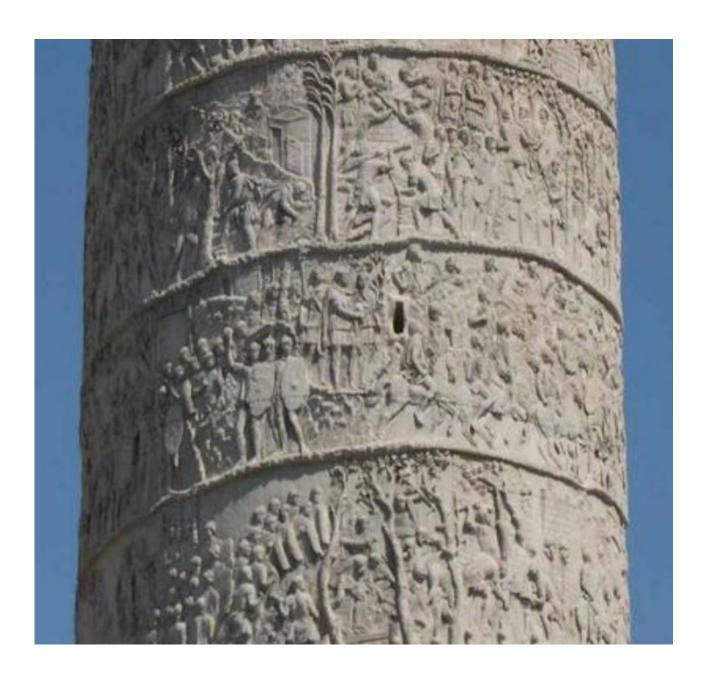
(Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Dalí, Giotto, Policleto, Renoir, Le Corbusier**.

(Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta).









EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2016-2017**

MATERIA: : Historia del Arte

Junio

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: La pregunta 1^a se valorará sobre 2 puntos, la pregunta 2^a sobre 2 puntos, la pregunta 3^a sobre 3 puntos, la pregunta 4^a sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

Opción A

- 1.- Desarrolle el tema LA ESCULTURA ROMANA, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Características generales
 - b) Obras más representativas

(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 2 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno):
Arte Asturiano, Manierismo, Modernismo, Expresionismo, triglifo, pintura al óleo, alfiz, nártex.

(Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): Van der Weyden, Gregorio Fernández, Caravaggio, Le Corbusier, Gaudí.

(Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta).

Opción B

- 1.- Desarrolle el tema LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Características generales
 - b) Obras más representativas

(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2. - Analice y comente la lámina ${\bf B}$ del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 2 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Arte Helenístico, Rococó, Futurismo, Surrealismo, pintura al fresco, trompa, escorzo, arquitrabe.

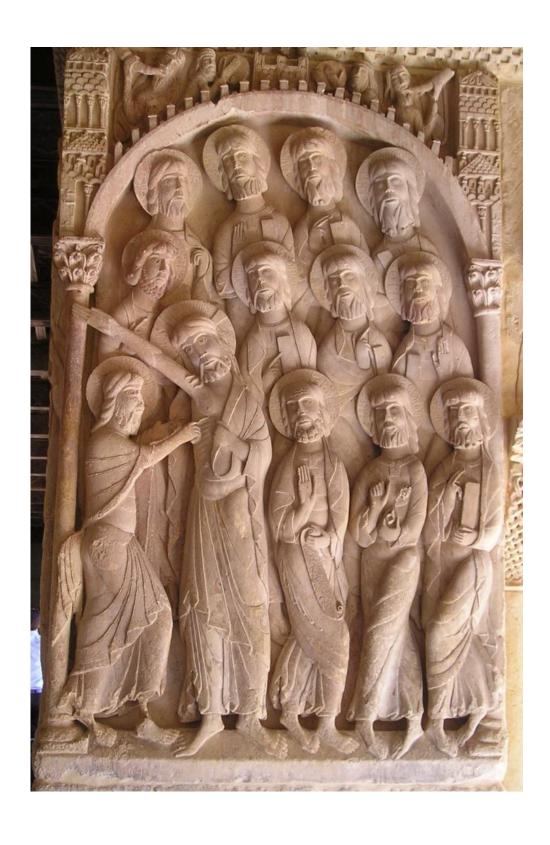
(Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Dalí, Praxiteles, Monet, Ghiberti, Gauguin**.

(Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta).







EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso 2016-2017 MATERIA: : Historia del Arte Septiembre

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: La pregunta 1^a se valorará sobre 2 puntos, la pregunta 2^a sobre 2 puntos, la pregunta 3^a sobre 3 puntos, la pregunta 4^a sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

Opción A

- 1.- Desarrolle el tema **EL ARTE HISPANO-MUSULMÁN**, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Características generales
 - b) Etapas y ejemplos más representativos

(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 2 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Plateresco, Cubismo, Surrealismo, kouros, mosaico, policromía, almohadillado, anfiteatro.

(Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): Praxiteles, Caravaggio, Jacques-Louis David, Monet, Delacroix. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta).

Opción B

- 1.- Desarrolle el tema GOYA, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Características generales
 - b) Etapas y obras más representativas

(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

- 2.- Analice y comente la lámina B del modo más completo posible. (Puntuación máxima: 2 puntos).
- 3.- Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Arte Románico, Trecento, Fauvismo, Impresionismo, bodegón, transepto, pechina, parteluz. (Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).
- 4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): Murillo, Palladio, Van Eyck, Manet, Le Corbusier.

(Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta).







Historia del Arte 2018



EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2017-2018

MATERIA: : Historia del Arte

Modelo

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: La pregunta 1^a se valorará sobre 2 puntos, la pregunta 2^a sobre 2 puntos, la pregunta 3^a sobre 3 puntos, la pregunta 4^a sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

Opción A

- 1.- Desarrolle el tema LA ESCULTURA DE LA GRECIA ANTIGUA, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Características generales
 - b) Escultores y obras más representativas

(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 2 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Manierismo, Arte Asturiano, Fauvismo, Rococó, triglifo, tímpano, girola, escorzo.

(Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): Manet, Borromini, Lloyd Wright, Eiffel, Giotto.

(Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta).

Opción B

- 1.- Desarrolle el tema GAUDÍ Y EL MODERNISMO, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Características, evolución y etapas
 - b) Obras más representativas

(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina B del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 2 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Futurismo, Arte Helenístico, Arte Nazarí, Plateresco, trompa, nártex, orden corintio, mandorla.

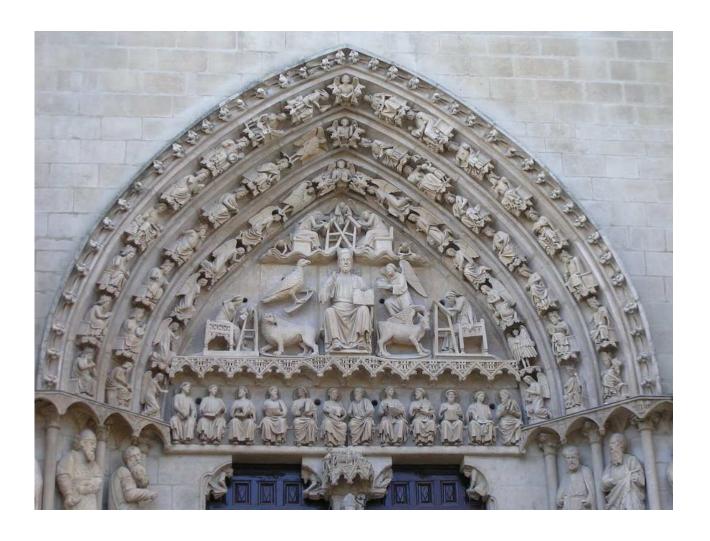
(Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Gregorio Fernández, Donatello, Le Corbusier, Delacroix, Caravaggio**.

(Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta).







Calendario de los exámenes 2017

10.00-11.30 h	6 JUNIO 12 SEPTIEMBRE Primer ejercicio troncal general común: - Lengua Castellana y Literatura II	7 JUNIO 13 SEPTIEMBRE Cuarto ejercicio troncal general de modalidad: - Fundamentos del Arte II - Latín II - Matemáticas Aplicadas a las CCSS II - Matemáticas II	8 JUNIO 14 SEPTIEMBRE Materias troncales de opción: - Química - Diseño - Griego II
11.30-12.30 h	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
12.30-14.00 h	Segundo ejercicio troncal general común: - Historia de España	Materias troncales de opción: - Física - Geografía - Cultura Audiovisual II	Materias troncales de opción: - Biología - Historia del Arte
14.00-16.00 h	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
16.00-17.30 h	Tercer ejercicio troncal general común: - Primera Lengua Extranjera II	Materias troncales de opción: - Historia de la Filosofía - Dibujo Técnico II - Artes Escénicas	Materias troncales de opción: - Geología - Economía de la Empresa - INCIDENCIAS Y COINCIDENCIAS

SELECTIVIDAD EVAU

Materias Generales:

LENGUA, HISTORIA, INGLÉS, MATEMÁTICAS, LATÍN, FUNDAMENTOS DEL ARTE.

Materias Optativas:

Biología, Física, Química, Economía, Filosofía, Dibujo Técnico, etc...

Material del curso incluido Grupos reducidos Cursos de Verano

CLASES DE REFUERZO
E.S.O. Y BACHILLERATO
CURSOS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
CLASES PARA UNIVERSITARIOS.

Curso 2017/2018

ACADEMIA



Tel: 676 72 59 98 - 91 056 27 95 c/Amado Nervo, 9. 28007 - Madrid info@academiacoloniaretiro.com http://academiacoloniaretiro.com