

Modelo
EvAU 2018

ACADEMIA



COLONIA DEL RETIRO

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Modelos y Exámenes
Prueba EvAU
Modelo y Solución EvAU 2018

SERIE SELECTIVIDAD / EvAU

CURSO 2017/18

Títulos de la Serie Selectividad / EvAU

General Común

- Lengua Castellana y Literatura II
- Historia de España
- Primera Lengua Extranjera II
 - Inglés
 - Alemán
 - Francés

Ciencias

- Matemáticas II
- Física
- Química
- Biología
- Geología
- Dibujo Técnico II

Humanidades Y Ciencias Sociales

- Economía de la Empresa
- Matemáticas Aplicadas a las CCSS II
- Latín II
- Griego II
- Geografía
- Historia del Arte
- Historia de la Filosofía

Artes

- Artes Escénicas
- Diseño
- Fundamentos del Arte II
- Cultura Audiovisual II

Contenidos

Orientaciones Al Programa De La Materia De Fundamentos Del Arte	4
Criterios Específicos De Corrección Y Calificación	4
Modelos de Examen EvAU 2017	6
Modelo	6
Opción A	6
Opción B	8
Láminas	10
Examen EvAU Junio 2017	11
Opción A	11
Opción B	13
Láminas	15
Examen EvAU Septiembre 2017	16
Opción A	16
Opción A	18
Láminas	20
Modelos de Examen EvAU 2018	22
Opción A	22
Opción B	24
Láminas	26
Soluciones - Opción A	28
Soluciones - Opción B	30
Calendario de los exámenes 2017	33
Fechas de exámenes 2018	33

ORIENTACIONES AL PROGRAMA DE LA MATERIA DE FUNDAMENTOS DEL ARTE

En cada convocatoria de la Prueba habrá dos juegos de preguntas (A y B) opcionales. Cada uno de ellos constará de tres partes.

- La primera parte, está dedicada a preguntas teóricas de opción múltiple, ocho en total, el estudiante se limitará a elegir en cada una de ellas la respuesta correcta inequívoca entre las cuatro opciones propuestas. El valor de cada una de ellas es de 0,25 puntos, sumando un total de 2 puntos.
- La segunda parte, la componen cuatro cuestiones teóricas que están inscritas en las denominadas preguntas semiabiertas, donde el estudiante tendrá que contestarlas correcta inequívoca y que exigen una construcción breve por parte del estudiante. Por ejemplo, una palabra que complete una frase o dé respuesta a una cuestión, no facilitándole posibles soluciones. El valor de cada una de ellas es de 0,50 puntos, sumando un total de 2 puntos.
- La tercera parte, la forman preguntas abiertas que exigen un desarrollo por parte del estudiante. Se engloba en este tipo preguntas no solo cuestiones teóricas, donde el estudiante ha de elaborar un tema, con un valor de 3 puntos, sino también el análisis de pinturas, esculturas, arquitecturas, etc. Este apartado será valorado con un máximo de 3 puntos.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

OPCIÓN A y B

Primera parte

1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá responder a 8 preguntas breves eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d) (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta cerrada de opción múltiple. El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores u obras ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

Segunda parte

2. *Preguntas semiabiertas*

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

Tercera parte

3. *Pregunta abierta*

El estudiante tiene que desarrollar un tema atendiendo a tres epígrafes propuestos. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1 punto por cada epígrafe). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 25 y 30 líneas).

4. *Pregunta abierta*

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a tres epígrafes (Puntuación máxima: 3 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 25 líneas).

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2016-2017 MATERIA: Fundamentos del Arte II	Modelo
---	---------------

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: Primera parte: Cada pregunta se valorará con 0,25 puntos. Puntuación máxima 2 puntos. Segunda parte: Cada pregunta se valorará con 0,50 puntos. Puntuación máxima 2 puntos. Tercera parte: Desarrollo del tema escrito. Cada epígrafe se valorará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos. Análisis de la imagen de la lámina. Cada epígrafe se valorará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos

Opción A

Primera parte

Preguntas de opción múltiple

1.- Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).

- 1.1. **¿Señale cuál de los siguientes fotógrafos realizó numerosos retratos esteticistas de artistas de Hollywood en los años treinta y fue fotógrafo de la familia real británica?**
 - a) Walker Evans
 - b) Dorothea Lange
 - c) Cecil Beaton
 - d) Lewis Hine
- 1.2. **El largometraje *Volver a empezar*, ganador de un Óscar de Hollywood a la mejor película de habla no inglesa en 1982, fue dirigida por:**
 - a) Pedro Almodóvar
 - b) José Luis Garci
 - c) Alejandro Amenábar
 - d) Juan Antonio Bardem
- 1.3. **¿Qué arquitecto proyectó la conocida como La casa de la cascada?**
 - a) Gerrit Rietveld
 - b) Frank Lloyd Wright
 - c) Ludwig Mies van der Rohe
 - d) Walter Gropius
- 1.4. **¿Cuál es el país de origen del diseñador Cristóbal Balenciaga?**
 - a) Español
 - b) Argentino
 - c) Mexicano
 - d) Italiano
- 1.5. **¿Cuál de las siguientes obras fue proyectada por el arquitecto Santiago Calatrava?**
 - a) La ciudad de las artes y ciencias, Valencia
 - b) Villa Savoye, Poissy
 - c) La Casa Tassel, Bruselas

- d) Sagrada Familia, Barcelona
- 1.6. El cuadro titulado *La libertad guiando al pueblo* ¿qué artista la realizó?
- a) Caspar David Friedrich
b) Eugène Delacroix
c) Théodore Géricault
d) Francisco de Goya
- 1.7. ¿Cuáles fueron los primeros objetos que diseñó Coco Chanel?
- a) Sombreros
b) Joyas
c) Abrigos
d) Muebles
- 1.8. ¿Cuál de las siguientes películas no fue dirigida por el director Alfred Hitchcock?
- a) *La ventana indiscreta*
b) *Psicosis*
c) *El acorazado Potemkin*
d) *Vértigo*

Segunda parte

Preguntas semiabiertas

2.- Complete con una única respuesta 4 de los siguientes 6 enunciados.

- 2.1. El Parque Güell fue proyectado por el arquitecto
.....
- 2.2. La Torre Eiffel se construyó con motivo de
.....
- 2.3. Tiempos modernos es una película dirigida por
.....
- 2.4. La escultura titulada *La columna del infinito* ¿Quién es su autor?
.....
- 2.5. ¿Qué autora polaca realizó la obra *Autorretrato en un bugatti verde*?
.....
- 2.6. ¿Qué arquitecto proyectó el Museo Guggenheim de Bilbao?
.....

Tercera parte

Preguntas abiertas

- 3.- Desarrolle el tema "Evolución de la pintura Pablo Picasso", atendiendo a los siguientes epígrafes:
- a) Panorama histórico-cultural.
b) Evolución de la pintura de Picasso entre 1901 y 1907 (de las etapas Azul y Rosa a las *Señoritas de Aviñón*).
c) Principales fases del cubismo en Picasso y características de cada una de ellas.
(Se recomienda una extensión del texto de 25 a 30 líneas, aproximadamente.)
- 4.- Analice la lámina "A" atendiendo a los siguientes epígrafes:
- a) Identifique el autor y comente brevemente el movimiento al que pertenece.
b) Explique la técnica utilizada (color, composición y ejecución).
c) Relación entre el estilo y técnica del cuadro y otros estilos y técnicas precedentes.

Opción B

Primera parte

Preguntas de opción múltiple

1. Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).
 - 1.1. **¿Cuál fue el primer largometraje animado de lengua inglesa y en technicolor creado por Walt Disney?**
 - a) Buscando a Nemo
 - b) Blancanieves
 - c) El viaje de Chihiro
 - d) Toy Story
 - 1.2. **¿Cuál de estas esculturas es obra de Pablo Gargallo?**
 - a) El peine de los vientos
 - b) El pájaro
 - c) El profeta
 - d) Las puertas del infierno
 - 1.3. **La frase "menos es más". ¿ A qué arquitecto se le suele atribuir?**
 - a) Ludwig Mies van der Rohe
 - b) Antoni Gaudí
 - c) Rafael Moneo
 - d) Victor Horta
 - 1.4. **¿Cómo se llama el fotógrafo estadounidense conocido por sus fotografías de paisajes del Parque Nacional de Yosemite?**
 - a) Nadar
 - b) Ansel Adams
 - c) Walker Evans
 - d) Helmut Newton
 - 1.5. **El edificio Chrysler pertenece al estilo**
 - a) Neomudéjar
 - b) Modernismo
 - c) Art Déco
 - d) Neogótico
 - 1.6. **¿Cómo se llama el personaje más conocido del dibujante belga Hergé que solía ir acompañado de un perro?**
 - a) Superman
 - b) Tintín
 - c) Capitán América
 - d) Corto Maltés
 - 1.7. **Señale el nombre del escultor del siglo XX que construyó superficies regladas con materiales industriales transparentes con el objetivo de explorar el espacio.**
 - a) Auguste Rodin
 - b) Naum Gabo
 - c) Mariano Benlliure
 - d) Pablo Picasso

1.8. ¿Cuál de estas películas fue dirigida por el cineasta español Fernando Trueba?

- a) Sesión continua
- b) Belle Époque
- c) Tesis
- d) Todo sobre mi madre

Segunda parte

Preguntas semiabiertas

2. Complete con una única respuesta 4 de los siguientes 6 enunciados.

2.1. ¿Quién fue el autor del grupo escultórico *Los burgueses de Calais*.

.....

2.2. Nombre del arquitecto que proyectó la Casa Solvay en Bruselas en 1894.

.....

2.3. ¿En qué estilo arquitectónico se realizó la Plaza de las Ventas de Madrid.

.....

2.4. Cite el título del primer largometrajes de Pedro Almodóvar.

.....

2.5. ¿Qué cineasta dirigió la película *To be or not to be*?

.....

2.6. ¿Quién fue el primer director de la Bauhaus?

.....

Tercera parte

Preguntas abiertas

3. Desarrolle el tema "El Surrealismo en el marco de las vanguardias históricas", atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural.
- b) Principales características del Surrealismo y breve reseña de, al menos, dos de los pintores más destacados.
- c) El Surrealismo en el cine.

(Se recomienda una extensión del texto de 25 a 30 líneas, aproximadamente.)

4. Analice la lámina "B" atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Breve comentario sobre el autor, el estilo/escuela y datación aproximada.
- b) Comente la técnica utilizada (pincelada, color, luz/sombra).
- c) Relación entre el estilo del cuadro y otros estilos pictóricos precedentes.

Lámina A



Lámina B



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2016-2017 MATERIA: Fundamentos del Arte II	Junio
---	--------------

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: Primera parte: Cada pregunta se valorará con 0,25 puntos. Puntuación máxima 2 puntos. Segunda parte: Cada pregunta se valorará con 0,50 puntos. Puntuación máxima 2 puntos. Tercera parte: Desarrollo del tema escrito. Cada epígrafe se valorará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos. Análisis de la imagen de la lámina. Cada epígrafe se valorará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos

Opción A

Primera parte

Preguntas de opción múltiple

1.- **Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).**

1.1. **El Parlamento de Londres es una obra perteneciente al movimiento:**

- a) Modernista.
- b) Neobarroco.
- c) Neogótico.
- d) Neomudéjar.

1.2. **¿Cuál fue el monumento más emblemático de la Exposición Universal de París de 1889?**

- a) El Palacio de Cristal.
- b) La Torre Eiffel.
- c) El Centro Georges Pompidou.
- d) El Palais de Tokyo.

1.3. **Señale cuál de las siguientes obras fue proyectada por Frank Lloyd Wright:**

- a) El Guggenheim de Bilbao.
- b) La Casa de la Cascada.
- c) El Empire State Building.
- d) El Capitolio de Washington.

1.4. **Los términos "barato", "práctico" y "eficiente" describen:**

- a) El Art Nouveau.
- b) La arquitectura funcional.
- c) La arquitectura expresionista.
- d) El estilo Secession.

1.5. **¿Cuál de los siguientes artistas fue un destacado diseñador de joyas modernistas?**

- a) Camille Claudel.
- b) René Lalique.
- c) Pablo Picasso.
- d) Pablo Gargallo.

- 1.6. ¿En cuál de estos estilos musicales destacó Miles Davis?
- Rock.
 - Pop.
 - Flamenco.
 - Jazz.
- 1.7. ¿Cuál de los siguiente fotógrafos no trabajó para la Farm Security Administration en el contexto de la Gran Depresión?
- Walker Evans.
 - Dorothea Lange.
 - Cecil Beaton.
 - Margaret Bourke-White.
- 1.8. ¿Cuál es la principal característica del trabajo fotográfico de Walker Evans?
- Temáticas relacionadas con el mundo de la moda.
 - Uso del color saturado.
 - Encuadres movidos y desenfocados.
 - Ninguna de las anteriores.

Segunda parte

Preguntas semiabiertas

2.- Complete con una única respuesta 4 de los siguientes 6 enunciados.

- 2.1. ¿A qué movimiento arquitectónico pertenece la obra de Le Corbusier?
.....
- 2.2. Nombre del escultor rumano autor de *El Pájaro en el espacio*:
.....
- 2.3. La película *El día de la bestia* fue dirigida por:
.....
- 2.4. La primera cinta animada completamente con efectos digitales en la historia del cine fue:
.....
- 2.5. ¿Qué héroe de cómic carente de superpoderes fue creado por Bob Kane y Bill Finger a finales de los años 30?
.....
- 2.6. ¿En qué género se enmarca la película *To be or not to be* (*Ser o no ser*) del director Ernst Lubitsch?
.....

Tercera parte

Preguntas abiertas

3.- Desarrolle el tema: El Surrealismo: Dalí, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- Contexto histórico-cultural.
- Principales características del Surrealismo.
- Breve comentario del estilo pictórico y método creativo de Salvador Dalí.
(Se recomienda una extensión del texto de 25 a 30 líneas, aproximadamente.)

4.- Analice la lámina "A" atendiendo a los siguientes epígrafes:

- Breve comentario sobre el autor, el conjunto de obras al que la lámina pertenece y datación aproximada.
- Comente la técnica utilizada (color, soporte, iluminación).
- Relación entre el estilo del cuadro y otros estilos pictóricos posteriores.

Opción B

Primera parte

Preguntas de opción múltiple

- 1.- Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).
- 1.1. **¿Cuál de los siguientes fotógrafos retrató a la familia real británica?**
 - a) Cecil Beaton.
 - b) Walker Evans.
 - c) Ansel Adams.
 - d) Dorothea Lange.
 - 1.2. **¿Con cuál de los siguientes conceptos podría relacionarse el trabajo fotográfico de Dorothea Lange y Walker Evans?**
 - a) Pictorialismo.
 - b) Esteticismo.
 - c) Documentalismo social.
 - d) Fotografía abstracta.
 - 1.3. **¿Cuál de estas claves sociológicas marcó el contexto en el que nació el superhéroe de cómic Capitán América?**
 - a) La Gran Depresión y la consiguiente retracción del consumo.
 - b) El contexto bélico de la II Guerra Mundial.
 - c) La expansión de la cultura pop durante los años sesenta.
 - d) Ninguna de las anteriores.
 - 1.4. **¿Cuál de las siguientes formas fue profusamente utilizada por el escultor Constantin Brancusi?**
 - a) Superficies regladas.
 - b) Ovoide.
 - c) Figuras planas.
 - d) Hexágonos.
 - 1.5. **Nombre del artista que desarrolló un estilo de escultura basado en la creación de objetos tridimensionales de placas planas de metal.**
 - a) Pablo Gargallo.
 - b) Auguste Rodin.
 - c) Mariano Benlliure.
 - d) Antonio López.
 - 1.6. **¿Qué edificio acogió la Exposición Universal de Londres de 1851?**
 - a) El Crystal Palace.
 - b) El Parlamento de Londres.
 - c) La National Gallery.
 - d) The British Museum.
 - 1.7. **Paolina Borghese como *Venus Vencedora* (1808) es una escultura de:**
 - a) Antonio Canova.
 - b) Mariano Benlliure.
 - c) Pablo Picasso.
 - d) Constantin Brancusi.

1.8. Señale cuál de los siguientes autores no fue funcionalista:

- a) Ludwig Mies van der Rohe.
- b) Gerrit Rietveld.
- c) Antoni Gaudí.
- d) Le Corbusier.

Segunda parte

Preguntas semiabiertas

2.- Complete con una única respuesta 4 de los siguientes 6 enunciados.

2.1. ¿En qué género musical destacó el saxofonista John Coltrane?

.....

2.2. Nombre del estilo que se desarrolló en el Periodo de Entreguerras y del cual el edificio Chrysler de Nueva York es uno de sus ejemplos más representativos:

.....

2.3. La película *La comunidad* fue dirigida por:

.....

2.4. La primera película dirigida por Fernando Trueba fue:

.....

2.5. ¿En qué movimiento artístico se incluyen las estaciones metropolitanas de París que diseñó Hector Guimard a finales del siglo XIX?

.....

2.6. ¿A qué movimiento arquitectónico pertenece la obra de Antoni Gaudí?

.....

Tercera parte

Preguntas abiertas

3.- Desarrolle el tema: La obra de los escultores vascos Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Escultura de Jorge Oteiza: características de su obra (características formales, evolución, materiales, etc.), cite una obra.
- b) Eduardo Chillida: características de su obra (características formales, evolución, materiales, etc.), cite una obra.
- c) Agustín Ibarrola: características de su obra (características formales, evolución, materiales, etc.), cite una obra.

(Se recomienda una extensión del texto de 25 a 30 líneas, aproximadamente.)

4.- Analice la lámina "B" atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Autor, título y hecho histórico que representa.
- b) Comente la técnica utilizada (formas, color, perspectiva).
- c) Señale qué elementos estilísticos propios de otros movimientos de vanguardia aparecen en la obra y localice alguno de los símbolos.

Lámina A



Lámina B



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2016-2017 MATERIA: Fundamentos del Arte II	Septiembre
---	-------------------

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: Primera parte: Cada pregunta se valorará con 0,25 puntos. Puntuación máxima 2 puntos. Segunda parte: Cada pregunta se valorará con 0,50 puntos. Puntuación máxima 2 puntos. Tercera parte: Desarrollo del tema escrito. Cada epígrafe se valorará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos. Análisis de la imagen de la lámina. Cada epígrafe se valorará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos

Opción A

Primera parte

Preguntas de opción múltiple

1.- Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).

1.1. Señale cuál de estas obras no pertenece a Tamara de Lempicka:

- a) *Muchacha con guantes.*
- b) *Kizette en el balcón.*
- c) *La silla de Gauguin.*
- d) *Autorretrato en un Bugatti verde.*

1.2. ¿Cuál es el país de origen del escultor Pablo Gargallo?

- a) España.
- b) Argentina.
- c) México.
- d) Italia.

1.3. Señale cuál de las siguientes características no está relacionada con el Art Déco:

- a) Influencia del antiguo Egipto.
- b) Geometrización de las formas.
- c) Formas fraccionadas.
- d) Utilización de materiales de desecho.

1.4. ¿Qué escultor realizó la estatua ecuestre del General Martínez Campos que se encuentra en el madrileño Parque del Retiro?

- a) Mariano Benlliure.
- b) Antonio Canova.
- c) Jean Arp.
- d) Auguste Rodin.

1.5. ¿Cuál de las siguientes características es propia del movimiento Neogótico?

- a) Recupera la arquitectura gótica desde una perspectiva historicista.
- b) Utilización de arcos de medio punto.
- c) Ausencia de vanos y vidrieras.
- d) Utilización de materiales de desecho.

- 1.6. ¿Cuál de las siguientes características es propia de la película *El acorazado Potemkin*, del cineasta ruso Sergéi M. Eisenstein?
 - a) La muchedumbre es la protagonista de la película.
 - b) Fue la primera película en color.
 - c) Los hechos se desarrollan en el sur de Italia.
 - d) Narra la vida del zar Nicolás II y su familia.
- 1.7. ¿Cuál es el país de origen del director de cine Alfred Hitchcock?
 - a) Francia.
 - b) Estados Unidos.
 - c) Gran Bretaña.
 - d) Alemania.
- 1.8. ¿Cómo se titula el largometraje de animación producido por Walt Disney que tiene como protagonista a una marioneta de madera fabricada por Geppetto?
 - a) Fantasía.
 - b) Pinocho.
 - c) Blancanieves y los siete enanitos.
 - d) Dumbo.

Segunda parte

Preguntas semiabiertas

2.- Complete con una única respuesta 4 de los siguientes 6 enunciados.

- 2.1. ¿Qué director del cine español dirigió en 1986 *El viaje a ninguna parte*?
.....
- 2.2. ¿Qué arquitecto español proyectó el Puente del Alamillo para la Exposición Universal de Sevilla de 1992?
.....
- 2.3. ¿Qué famosa escuela de arte y diseño fue clausurada por el nazis en 1933?
.....
- 2.4. ¿Cuál es el nombre de la firma francesa que diseñó elegantes relojes de pulsera cuyas formas se adaptaron a las líneas geométricas del Art Déco?
.....
- 2.5. ¿Quién es el autor de la escultura *El peine del viento*?
.....
- 2.6. ¿Quién es director de la película *El gran dictador*?
.....

Tercera parte

Preguntas abiertas

3.- Desarrolle el tema De Stijl en el marco de las vanguardias históricas: la arquitectura neoplasticista, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) **Panorama histórico-cultural.**
- b) **Principales características del Neoplasticismo.**
- c) **Relacione la arquitectura neoplasticista de Gerrit Rietveld y otros estilos arquitectónicos del siglo XX.**

(Se recomienda una extensión del texto de 25 a 30 líneas, aproximadamente.)

4.- Analice la lámina "A" atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor y comente brevemente el movimiento al que pertenece.
- b) Analice la técnica utilizada (color, formas, composición y ejecución).
- c) Relación entre el estilo y técnica del cuadro y otros estilos y técnicas posteriores.

Opción B

Primera parte

Preguntas de opción múltiple

1.- Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).

1.1. El estilo Art Déco tiene influencias del:

- a) Minimalismo.
- b) Cubismo.
- c) Pop Art.
- d) High-Tech.

1.2. El creador del primer reloj de pulsera para hombres, *Santos*, y exóticos diseños Art Déco es:

- a) Lalique.
- b) Chanel.
- c) Balenciaga.
- d) Cartier.

1.3. El edificio Empire State (Nueva York) es un ejemplo de arquitectura:

- a) Neogótica.
- b) Neobarroca.
- c) Art Déco.
- d) Neomudéjar.

1.4. ¿En qué largometraje de animación producido por Walt Disney la música clásica desempeña un papel fundamental?

- a) *Fantasia*.
- b) *Pinocho*.
- c) *Blancanieves y los siete enanitos*.
- d) *Dumbo*.

1.5. ¿Cuál de los siguientes fotógrafos documentó la vida rural de Estados Unidos durante la Gran Depresión y fue el primer fotógrafo al que el MoMA de Nueva York dedicó una exposición individual?

- a) Cecil Beaton.
- b) Walker Evans.
- c) Ansel Adams.
- d) Ninguno de los anteriores.

1.6. ¿Cuál de estos dibujantes creó al célebre personaje de cómic Tintín en 1929?

- a) Joe Shuster.
- b) Georges Prosper Remi, conocido como Hergé.

- c) Bob Kane.
- d) Ninguno de los anteriores.

1.7. **La escultura neoclásica titulada *Las Tres Gracias* pertenece a:**

- a) Mariano Benlliure.
- b) Antonio Canova.
- c) Pablo Picasso.
- d) Constantin Brancusi.

1.8. ***Los Burgueses de Calais* es un grupo escultórico cuyo autor fue:**

- a) Auguste Rodin.
- b) Pablo Picasso.
- c) Mariano Benlliure.
- d) Constantin Brancusi.

Segunda parte

Preguntas semiabiertas

2.- **Complete con una única respuesta 4 de los siguientes 6 enunciados.**

- 2.1. ¿Qué película de Alejandro Amenábar transcurre en Alejandría y narra la vida de la filósofa Hypatia?
.....
- 2.2. Entre los años 1996 y 2011 John Galliano colaboró con la marca francesa de moda:
.....
- 2.3. ¿Qué superhéroe de cómic crearon en 1933 Joe Shuster y Jerry Siegel?
.....
- 2.4. ¿Qué arquitecto proyectó el Museo Guggenheim de Nueva York?
.....
- 2.5. ¿Qué pintor realizó la obra titulada *Estudio a partir de un retrato del papa Inocencio X*?
.....
- 2.6. ¿Qué escultor realizó la obra titulada *El pájaro en el espacio*?
.....

Tercera parte

Preguntas abiertas

3.- **Desarrolle el tema Principales características del movimiento surrealista, atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) **Panorama histórico-cultural.**
- b) **Características generales del movimiento surrealista.**
- c) **Principales técnicas plásticas del Surrealismo.**
(Se recomienda una extensión del texto de 25 a 30 líneas, aproximadamente.)

4.- **Analice la lámina "B" atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) **Identifique el autor y comente brevemente el movimiento al que pertenece.**
- b) **Analice la técnica utilizada (color, composición y ejecución).**
- c) **Relación entre el estilo y técnica del cuadro y otros estilos y técnicas posteriores.**

Lámina A



Lámina B



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2017-2018 MATERIA: Fundamentos del Arte II	Modelo
---	---------------

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: Primera parte: Cada pregunta se valorará con 0,25 puntos. Puntuación máxima 2 puntos. Segunda parte: Cada pregunta se valorará con 0,50 puntos. Puntuación máxima 2 puntos. Tercera parte: Desarrollo del tema escrito. Cada epígrafe se valorará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos. Análisis de la imagen de la lámina. Cada epígrafe se valorará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos

Opción A

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

1. **Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).**
 - 1.1. **El material de construcción más característico en la obra de Ludwig Mies van der Rohe es:**
 - a) Madera.
 - b) Plástico.
 - c) Vidrio.
 - d) Aluminio.
 - 1.2. **La "Etapa Maya" forma parte de la carrera de:**
 - a) René Lalique.
 - b) Frank Lloyd Wright.
 - c) Hector Guimard.
 - d) Zaha Hadid.
 - 1.3. **La arquitecta Zaha Hadid se asocia al movimiento:**
 - a) Modernista.
 - b) Historicista.
 - c) Art Déco.
 - d) Deconstructivista.
 - 1.4. **Uno de estos cuatro edificios no corresponde al movimiento Postmoderno:**
 - a) Edificio AT&T, Philip Johnson, Nueva York (1978-82).
 - b) Edificio Humana, Michael Graves, Louisville (1982-86).
 - c) Museo Guggenheim, Frank Gehry, Bilbao (1991-97).
 - d) Edificio de servicios públicos, Michael Graves, Portland (1980-82).
 - 1.5. **Qué arquitecto escribió, en 1908, el artículo "Ornamento y delito"?**
 - a) Antoni Gaudí.
 - b) Le Corbusier.
 - c) Ludwig Mies van der Rohe.
 - d) Adolf Loos.

- 1.6. ¿Cuál de las siguientes características no es propia de la arquitectura modernista?
 - a) Decoraciones inspiradas en la naturaleza.
 - b) Poca decoración.
 - c) Uso de la línea curva y la asimetría.
 - d) Abundancia de motivos decorativos.
- 1.7. El monumento fúnebre de María Cristina de Austria situado en la Iglesia de los Agustinos de Viena y esculpido entre 1798 y 1805 es una obra de:
 - a) Naum Gabo.
 - b) Constantin Brancusi.
 - c) August Rodin.
 - d) Antonio Canova.
- 1.8. ¿A qué fotógrafo se deben las primeras fotografías aéreas?
 - a) Nadar.
 - b) Walker Evans.
 - c) Luis Buñuel.
 - d) Cecil Beaton.

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

2. Complete con una única respuesta 4 de las siguientes preguntas.

- 2.1. ¿Quién es el autor de la escultura *Figura reclinada* (1957) realizada para el edificio de la Unesco en París?
.....
- 2.2. ¿Cuál es el título del manifiesto publicado por los escultores Antoine Pevsner y Naum Gabo?
.....
- 2.3. La autora de la polémica fotografía *Migrant Mother* (Madre migrante) tomada en 1936 fue:
.....
- 2.4. ¿Qué dibujante creó al célebre personaje de cómic Tintín en 1929?
.....
- 2.5. El Pabellón Puente de la Exposición Internacional de Zaragoza de 2008 se debe a la arquitecta angloiraní:
.....
- 2.6. Nombre de la pintora Art Déco de nacionalidad polaca que buscó desde sus primeras obras representar la figura humana y que fue retratista de la alta burguesía y de la aristocracia.
.....

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle el tema: El Romanticismo, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Características del sentimiento romántico y su relación con la pintura.
 - b) El paisaje.
 - c) Inglaterra: John Constable y William Turner.

4. Analice la lámina (OPCIÓN A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique la película a la que pertenece el fotograma y comente brevemente el movimiento en el que se encuadra.
- b) Describa el estilo de la obra.
- c) Relacione el estilo de la obra con el panorama artístico de su momento.

Opción B

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

1.- Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).

- 1.1. Los estudios de animación por ordenador Pixar nacieron como empresa independiente en 1986 pero hoy en día son parte de:
 - a) Lucasfilm Limited.
 - b) Technology Computer Graphics Lab.
 - c) Industrial Light & Magic.
 - d) The Walt Disney Company.
- 1.2. Una de estas películas no fue dirigida por Fernando Trueba:
 - a) *Sal gorda* (1983).
 - b) *Sé infiel y no mires con quién* (1985).
 - c) *Amanece que no es poco* (1989).
 - d) *La niña de tus ojos* (1998).
- 1.3. Uno de estos diseñadores de moda es conocido como "El salvador de Gucci", pues fue el responsable de sacar a esta marca de la quiebra en la que se encontraba:
 - a) Tom Ford.
 - b) Gianni Versace.
 - c) Giorgio Armani.
 - d) Jean-Paul Gaultier.
- 1.4. Señale cuál de estas obras pertenece a Tamara de Lempicka:
 - a) *Muchacha con guantes*.
 - b) *Los girasoles*.
 - c) *La balsa de la Medusa*.
 - d) *Olympia*.
- 1.5. El arquitecto Norman Foster se encuadra dentro del estilo arquitectónico:
 - a) Neoclásico.
 - b) High-Tech.
 - c) Modernismo.
 - d) Postmoderno.
- 1.6. ¿Cuál de las siguientes obras realizó el arquitecto Victor Horta?
 - a) Casa Batlló de Barcelona.
 - b) Casa Tassel de Bruselas.
 - c) Pabellón de Exposiciones de la Secession vienesa.
 - d) Casa de Mayólica de Viena.

1.7. ¿Cuál de las siguientes características no es propia de la joyería modernista?

- a) Motivos florales.
- b) Uso de plásticos.
- c) Líneas curvas y asimétricas.
- d) Decoraciones con libélulas.

1.8. ¿Cuál de los siguientes títulos marcó los inicios del cine en Europa?

- a) *El padrino*.
- b) *La salida de los obreros de la fábrica Lumière*.
- c) *Psicosis*.
- d) *Viridiana*.

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

2.- Complete con una única respuesta 4 de las siguientes preguntas.

2.1. La Villa Savoye es obra del arquitecto:

.....

2.2. ¿A qué conocido personaje histórico parodia Charles Chaplin en la película *El gran dictador*?

.....

2.3. ¿Cuál es el título del manifiesto publicado por los escultores Antoine Pevsner y Naum Gabo?

.....

2.4. Las Escuelas Aguirre situadas frente al Parque del Retiro de Madrid, ¿a qué movimiento corresponden?

.....

2.5. ¿Cuál es la disciplina artística en la que destacó de forma más notable Mariano Benlliure?

.....

2.6. ¿Qué nombre recibe el Art Nouveau en España?

.....

2.7. ¿Qué artistas redactaron el Manifiesto Realista?

.....

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

3.- Desarrolle el tema: La obra gráfica de los cartelistas Jules Chéret y Alfons Mucha, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural y la influencia en su obra.
- b) Jules Chéret, características de su obra.
- c) Alfons Mucha, características de su obra.

4.- Analice la lámina (OPCIÓN B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor y comente brevemente el movimiento al que pertenece.
- b) Explique la técnica utilizada (color, composición y ejecución).
- c) Relación entre el estilo y técnica del cuadro y otros estilos y técnicas precedentes.

Lámina A



Lámina B



FUNDAMENTOS DEL ARTE II
SOLUCIONES
Opción A

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

1. **Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).**
 - 1.1. **El material de construcción más característico en la obra de Ludwig Mies van der Rohe es:**
c) Vidrio.
 - 1.2. **La "Etapa Maya" forma parte de la carrera de:**
b) Frank Lloyd Wright.
 - 1.3. **La arquitecta Zaha Hadid se asocia al movimiento:**
d) Deconstructivista.
 - 1.4. **Uno de estos cuatro edificios no corresponde al movimiento Postmoderno:**
c) Museo Guggenheim, Frank Gehry, Bilbao (1991-97).
 - 1.5. **¿Qué arquitecto escribió, en 1908, el artículo "Ornamento y delito"?**
d) Adolf Loos.
 - 1.6. **¿Cuál de las siguientes características no es propia de la arquitectura modernista?**
b) Poca decoración.
 - 1.7. **El monumento fúnebre de María Cristina de Austria situado en la Iglesia de los Agustinos de Viena y esculpido entre 1798 y 1805 es una obra de:**
d) Antonio Canova.
 - 1.8. **¿A qué fotógrafo se deben las primeras fotografías aéreas?**
a) Nadar.

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

2. **Complete con una única respuesta 4 de las siguientes preguntas.**
 - 2.1. **¿Quién es el autor de la escultura *Figura reclinada* (1957) realizada para el edificio de la Unesco en París?**
Henry Moore.
 - 2.2. **¿Cuál es el título del manifiesto publicado por los escultores Antoine Pevsner y Naum Gabo?**
Manifiesto Realista.
 - 2.3. **La autora de la polémica fotografía *Migrant Mother* (Madre migrante) tomada en 1936 fue:**
Dorothea Lange.
 - 2.4. **¿Qué dibujante creó al célebre personaje de cómic Tintín en 1929?**
Georges Prosper Remi, conocido como Hergé.
 - 2.5. **El Pabellón Puente de la Exposición Internacional de Zaragoza de 2008 se debe a la arquitecta angloiraní:**
Zaha Hadid.
 - 2.6. **Nombre de la pintora Art Déco de nacionalidad polaca que buscó desde sus primeras obras representar la figura humana y que fue retratista de la alta burguesía y de la aristocracia.**
Tamara de Lempicka.

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle el tema: El Romanticismo, atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Características del sentimiento romántico y su relación con la pintura.

- Culto al sentimentalismo. Amor a la naturaleza. Rechazo a la civilización. Teorías de Rousseau y Goethe.
- Exaltación de ruinas. Asimetría. Visiones idílicas del paisaje. Orientalismo. Dinamismo figuras.

b) El paisaje.

El paisaje. El gran descubrimiento del Romanticismo fue la naturaleza. Por ello alcanza gran importancia el paisaje como tema pictórico, especialmente en Alemania e Inglaterra. Su novedad está en que no son paisaje "reconstruidos" en el estudio, sino paisajes que recogen la realidad exterior. Muy expresivos. Subjetividad. No busca el realismo exacto en la representación de las cosas, sino la capacidad que tienen las cosas para evocar ideas o emociones. Anticlasicismo. Paisaje sublime. Tendencia al paisaje pintado al aire libre. Pueden hablar aquí de la influencia sobre la escuela de Barbizon y la pintura impresionista.

c) Inglaterra: John Constable y William Turner.

Inglaterra: John Constable y William Turner. Importancia de los efectos lumínicos. Constable: Paisajes con nubes inestables en los que alcanza importancia los reflejos y los cambios atmosféricos. Juego de luces y sombras, efectos de perspectiva y pincelada más amplia (espátula). Ejemplo: *El carro de heno*. Turner: Pintor "naturalista", con técnica más suelta, influenciado por los acuarelistas. Lo más importante: Disolución de las formas en *polvo luminoso*. Abundancia de dorados. "Pintor de la luz". Acuarelas y oleos. Catástrofes en paisajes llamativos. Ejemplo: *El naufragio*. Inclemencias meteorológicas. Ejemplo: *Lluvia, vapor y velocidad*.

4. Analice la lámina (OPCIÓN A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique la película a la que pertenece el fotograma y comente brevemente el movimiento en el que se encuadra.

Fritz Lang, *Metropolis* (1926); Expresionismo Alemán cine; movimiento caracterizado por la expresión distorsionada de la realidad, fuertemente cargada de emociones de miedo y ansiedad, y por unos medios formales extraídos del arte de vanguardia.

b) Describa el estilo de la obra.

La película utiliza los contrastes fuertes, tonos oscuros y ángulos inclinados característicos del Expresionismo, pero incorpora también los temas mecánicos del maquinismo y la denuncia de la explotación de los trabajadores; los gestos exagerados y la grandiosidad de los decorados son característicos de Lang en esta etapa; los temas de la vida artificial y la vida mecánica de los trabajadores se entremezclan de manera innovadora.

c) Relacione el estilo de la obra con el panorama artístico de su momento.

Metropolis se relaciona con el arte del grupo de pintores Die Brücke tanto como con los manifiestos de la arquitectura de vanguardia y las denuncias sociales del cine ruso; la influencia de las novelas previas de ciencia-ficción de Julio Verne y H.G. Wells es palpable así como la de la fotografía, escenografía y estética del Constructivismo ruso coetáneo.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II
SOLUCIONES
Opción B

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

- 1.- **Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).**
- 1.1. **Los estudios de animación por ordenador Pixar nacieron como empresa independiente en 1986 pero hoy en día son parte de:**
d) The Walt Disney Company.
 - 1.2. **Una de estas películas no fue dirigida por Fernando Trueba:**
c) *Amanece que no es poco* (1989).
 - 1.3. **Uno de estos diseñadores de moda es conocido como "El salvador de Gucci", pues fue el responsable de sacar a esta marca de la quiebra en la que se encontraba:**
a) Tom Ford.
 - 1.4. **Señale cuál de estas obras pertenece a Tamara de Lempicka:**
a) *Muchacha con guantes*.
 - 1.5. **El arquitecto Norman Foster se encuadra dentro del estilo arquitectónico:**
b) High-Tech.
 - 1.6. **¿Cuál de las siguientes obras realizó el arquitecto Victor Horta?**
b) Casa Tassel de Bruselas.
 - 1.7. **¿Cuál de las siguientes características no es propia de la joyería modernista?**
b) Uso de plásticos.
 - 1.8. **¿Cuál de los siguientes títulos marcó los inicios del cine en Europa?**
b) *La salida de los obreros de la fábrica Lumière*.

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

- 2.- **Complete con una única respuesta 4 de las siguientes preguntas.**
- 2.1. **La Villa Savoye es obra del arquitecto:**
Le Corbusier.
 - 2.2. **¿A qué conocido personaje histórico parodia Charles Chaplin en la película *El gran dictador*?**
Adolf Hitler.
 - 2.3. **¿Cuál es el título del manifiesto publicado por los escultores Antoine Pevsner y Naum Gabo?**
Manifiesto Realista.
 - 2.4. **Las Escuelas Aguirre situadas frente al Parque del Retiro de Madrid, ¿a qué movimiento corresponden?**
Neomudéjar.
 - 2.5. **¿Cuál es la disciplina artística en la que destacó de forma más notable Mariano Benlliure?**
Escultor.
 - 2.6. **¿Qué nombre recibe el Art Nouveau en España?**
Modernismo.

2.7. ¿Qué artistas redactaron el Manifiesto Realista?

Antoine Pevsner y Naum Gabo.

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

3.- Desarrolle el tema: La obra gráfica de los cartelistas Jules Chéret y Alfons Mucha, atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) **Panorama histórico-cultural y la influencia en su obra.**

El nacimiento del cartel moderno está relacionado con factores económicos (la Revolución Industrial y el aumento de población en las ciudades) y urbanísticos (calles multitudinarias donde se pueden exhibir los anuncios) También estéticos: desarrollo de mensajes publicitarios más eficaces que resulten atractivos. Estas circunstancias harán que a finales del siglo XIX se establezcan los requisitos que ha de cumplir un cartel, requisitos que han permanecido hasta nuestros días: integración de texto e imagen, realizado para su reproducción masiva y tamaño grande que permita su lectura por varios espectadores.

La litografía, procedimiento de impresión ideada en 1796, permitió el desarrollo de la obra de los cartelistas.

El impacto de los carteles fue tan importante a finales del siglo XIX que grandes artistas utilizaron este medio expresivo.

b) **Jules Chéret, características de su obra.**

Jules Chéret fue el primer artista en producir sistemáticamente, desde 1886, grandes carteles litográficos en color. Dibujaba directamente sobre la piedra litográfica lo que le diferencia de los cartelistas posteriores que proporcionaban un modelo que sería posteriormente reproducido. Entiende el cartel más como obra mural que como medio publicitario y tiene influencia barroca especialmente de Tiepola.

Composiciones dinámicas y utilización de tintas planas y de la línea con las que consigue la tercera dimensión.

Obras: *Bal Valentino*, *Les Girard* ...

c) **Alfons Mucha, características de su obra.**

Dentro del Modernismo curvilíneo y orgánico debemos encajar la obra de Alfons Mucha que llevará al cartel a un gran desarrollo. Su popularidad fue tan grande que debido a la gran cantidad de encargos tuvo que recurrir a ayudantes especializados. Son célebres sus carteles de Sarah Bernhardt. En sus carteles mostrará mujeres de largos cabellos, con joyas exóticas y vestidos con estampados modernistas, además de representar muchos motivos naturales de fauna y flora al estilo curvo del Art Nouveau.

Obras: *Gismonda*, *Salón des cent*, *Papier Job* ...

4.- Analice la lámina (OPCIÓN B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) **Identifique el autor y comente brevemente el movimiento al que pertenece.**

El autor es Antonio López García, vista de la *Gran Vía de Madrid*.

Pertenece a un movimiento hiperrealismo surgido en los años 60 y 70. El pintor interpreta la realidad con una gran aproximación a la misma. Otros representantes españoles son Eduardo Naranjo y Cristóbal Toral.

b) **Explique la técnica utilizada (color, composición y ejecución).**

La técnica es óleo sobre lienzo. En el color domina la gama de grises, con una luz difusa ya que está realizado durante los primeros momentos del día, justo poco después del amanecer.

En cuanto a la composición la obra está dividida en dos mitades, en la mitad de abajo todo es asfalto gris y en la mitad de arriba están los edificios. La sensación de perspectiva y profundidad la consigue con la figura triangular de las franjas blancas del suelo que conducen la mirada del espectador hacia el centro del cuadro, así como con la presencia de la perspectiva cónica de las fachadas de los edificios.

Por lo que se refiere a la ejecución se puede apreciar cómo los primeros términos están resueltos con más grado de realismo mientras que para los edificios del fondo emplea una pincelada más suelta y las formas están solo insinuadas.

c) **Relación entre el estilo y técnica del cuadro y otros estilos y técnicas precedentes.**

Antecedentes del hiperrealismo se pueden encontrar en pintores anteriores como Velázquez, en los bodegones de Sánchez Cotán y Meléndez y, posteriormente, en algunos pintores del Romanticismo. Algunos autores relacionan el hiperrealismo con el pop-art.

Calendario de los exámenes 2017

	6 JUNIO 12 SEPTIEMBRE	7 JUNIO 13 SEPTIEMBRE	8 JUNIO 14 SEPTIEMBRE
10.00-11.30 h	Primer ejercicio troncal general común: - Lengua Castellana y Literatura II	Cuarto ejercicio troncal general de modalidad: - Fundamentos del Arte II - Latín II - Matemáticas Aplicadas a las CCSS II - Matemáticas II	Materias troncales de opción: - Química - Diseño - Griego II
11.30-12.30 h	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
12.30-14.00 h	Segundo ejercicio troncal general común: - Historia de España	Materias troncales de opción: - Física - Geografía - Cultura Audiovisual II	Materias troncales de opción: - Biología - Historia del Arte
14.00-16.00 h	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
16.00-17.30 h	Tercer ejercicio troncal general común: - Primera Lengua Extranjera II	Materias troncales de opción: - Historia de la Filosofía - Dibujo Técnico II - Artes Escénicas	Materias troncales de opción: - Geología - Economía de la Empresa - INCIDENCIAS Y COINCIDENCIAS

Fechas de exámenes 2017/2018

- **Convocatoria ordinaria:** 5, 6, 7 y 8 de Junio de 2018
- **Coincidencia/incidencias:** 8 de Junio.
- **Inscripción:** 23 y 24 de mayo hasta las quince horas.

- **Convocatoria extraordinaria:** 3, 4, 5 y 6 de Julio de 2018
- **Coincidencia/incidencias:** 6 de Julio.
- **Inscripción:** 21 al 28 de Junio hasta las quince horas.

Fuente: B.O.C.M. Núm. 276, 20 De Noviembre de 2017

¡Mucha Suerte!

SELECTIVIDAD EVAU

Materias Generales:

LENGUA, HISTORIA, INGLÉS, MATEMÁTICAS, LATÍN, FUNDAMENTOS
DEL ARTE.

Materias Optativas:

BIOLOGÍA, FÍSICA, QUÍMICA, ECONOMÍA, FILOSOFÍA, DIBUJO
TÉCNICO, ETC. . .

MATERIAL DEL CURSO INCLUIDO

GRUPOS REDUCIDOS

CURSOS DE VERANO

CLASES DE REFUERZO

E.S.O. Y BACHILLERATO

CURSOS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CLASES PARA UNIVERSITARIOS.

CURSO 2017/2018

ACADEMIA



COLONIA DEL RETIRO

Tel: 676 72 59 98 - 91 056 27 95

c/ Amado Nervo, 9.
28007 - Madrid

info@academiacoloniaretiro.com

<http://academiacoloniaretiro.com>